

JUNIO 2022

Nº3

REVISTA

Fuellas

Especial

“Exposición Ñande Roga, la estética de la humildad”

Sabernos tal cual somos, aceptar nuestras limitaciones
y construirnos desde allí.

Homenaje a los
50 años de Radio
Nacional Iguazú.

EN LAS TRES FRONTERAS
50
AÑOS
LRA19 PUERTO IGUAZÚ



Dirección Municipal
de Patrimonio Histórico
y Cultural de la Ciudad
de Puerto Iguazú



EQUIPO MUNICIPAL DE COORDINACIÓN Y
EJECUCIÓN DE PROGRAMAS Y PROYECTOS

REVISTA “HUELLAS” N°3

Especial “*Exposición Ñande Roga, la estética de la humildad*” . Homenaje a los 50 años de Radio Nacional Iguazú.

EQUIPO

DIRECCIÓN

María Ester Rolón

IDEA Y REALIZACIÓN

Lic. María Laura Novas

DISEÑO GRÁFICO

Lic. Gabriela A. Rodríguez Leiva
M.P.:235 (EMCEPP)

FOTOGRAFÍAS

T.MAF. Sergio Zalazar (EMCEPP)

EMCEPP (*Equipo municipal de coordinación y ejecución de programas y proyectos*): REALIZACIÓN DE DIAGRAMACIÓN, DISEÑO Y FOTOGRAFÍA.

REDACTORES

María Ester Rolón / Lic. María Laura Novas / Mario D’Árpino

AGRADECIMIENTOS

Intendente municipal
Dr. Claudio Raúl Filippa

Secretaria de gobierno
Marcela González

ÍNDICE

	Página
Editorial	4
Radio Iguazú en la voz de su director.	6
Ñande Roga	7
Un pantallazo sobre patrimonio arquitectónico en la ciudad de Puerto Iguazú	10
Sobre el autor	18

EDITORIAL

Por: María Esther Rolón



Por el año 1968, culminaban mis estudios de Magisterio en el Colegio Santa María de la ciudad de Posadas. Volviendo a Puerto Iguazú, lugar donde nací, hija de pioneros, con toda la preparación para dar clases a los alumnos de nuestra comunidad. Sin embargo, por el año 1969, sentía una enorme preocupación, como maestra, al ver la pobreza de vocabulario y un lugar invadido de radios extranjeras con diferentes idiomas que ingresaba a los hogares de nuestros niños y niñas. No se imaginan la alegría que sentíamos en nuestras escuelas cuando nos enterábamos que próximamente tendríamos una emisora nacional que vendría a cubrir esa falta de nacionalismo.

La parte trinacional es la zona donde confluyen los límites de Brasil, Paraguay y Argentina. Se trata de un sitio con una gran biodiversidad. Aquí se encuentran las famosas Cataratas del Iguazú en medio de una fabulosa vegetación, y una de las mayores represas del mundo. El nacionalismo es una ideología y un movimiento sociopolítico que tiene como finalidad generar conciencia e identificación de un individuo con una comunidad nacional. El nacionalismo intenta desarrollar un sentido de pertenencia a través del uso de distintas herramientas o estrategias.

El nacionalismo está más orientado hacia el desarrollo y el mantenimiento de una identidad nacional basada en características compartidas como la cultura, el idioma, la etnia, la religión, los objetivos políticos o la creencia en un ancestro común. Por lo tanto, el nacionalismo busca preservar la cultura nacional. Este es el punto por el cual era necesaria la presencia de un servicio de radio para la comunidad. El 5 de abril de 1972 se fundó Radio Nacional en la parte posterior del Correo local de nuestra ciudad. Su primer Director fue Hugo Zapata, luego fue el Sr De Pascual. Cuando comenzó a funcionar contaba con 20 empleados, entre estudio y planta transmisora.



Ahora tiene edificio propio en la Avda. Victoria Aguirre 809. Con el advenimiento de la diversidad cultural, que llega un 12 de octubre denominado “Día de la Diversidad cultural”, pasa a haber un mayor respeto a lo cultural en los tres países, como ser que actual-



mente se trabajan estos aspectos en forma conjunta.

L.R.A 19 Radio Nacional Puerto Iguazú, está cumpliendo 50 años de trabajo difundiendo nuestra cultura en el Territorio trinacional. Aprovechamos esta celebración para planificar de forma conjunta esta exposición Ñande Roga (nuestra casa), con obras realizadas por un artista heredero de la identidad trinacional. Santiago Segovia atestigua en estas obras características arquitectónicas peculiares, que se construyeron y aun construyen en el territorio, y que hoy consideramos como símbolo de nuestra identidad. Agradecemos el apoyo del Intendente Municipal, Dr Claudio Raúl Filippa, un amante de lo nuestro, que acompaña con políticas públicas las acciones que lleva a cabo la Dirección Municipal de

Patrimonio Histórico y Cultural, a mi cargo desde la creación en el año 2018. Felicitamos al Sr. D'Arpino, Mario y todo el equipo de Radio Nacional que hacen Patria en esta tierra Argentina.

Foto: Acto Patrio de 9 de Julio en la Plaza San Martín, discurso de María Esther Rolón, Profesora de Literatura de Escuela Superior N° 8. Fue el primer discurso público que se transmitió de manera abierta desde Iguazú, por la por Radio Nacional, para todo el país.

RADIO NACIONAL IGUAZÚ

EN LA VOZ DE SU DIRECTOR

Por: Mario D'Arpino



Radio Nacional Iguazú cumple 50 años de su primera transmisión, de ser la primera voz argentina en el aire de la triple frontera. En el marco de este festejo, restauramos nuestro hall para albergar muestras y trabajos de los artistas locales. Fortaleciendo uno de los mandatos que siempre mantuvimos durante medio siglo y es el de ser un punto de encuentro entre la comunidad y sus expresiones culturales.



EN LAS TRES FRONTERAS
50
AÑOS
LRA19 PUERTO IGUAZÚ

Susana Brousse, operadora de Radio Nacional, en los primeros tiempos, cuando la radio funcionaba en el edificio del Correo Argentino. Puerto Iguazú, 1972

ÑANDE ROGA

Por: Lic. María Laura Novas



Nuestra casa, nuestra morada, el lugar donde habitamos, descansamos, nos nutrimos, nos juntamos. También donde gestamos, soñamos y desde donde, cuando nos quedan fuerzas, luchamos. Un iguazuense de pura cepa no tendría dudas a que me refiero si hablo de “baño instalado” o de “tapa juntas”, aquellas que venían directamente con los cortes de casas, porque estaba previsto que la madera verde trabajaría una vez que fuera montada de manera vertical para convertirse en paredes. Las pequeñas esculturas de cerámica que nos presenta el joven artista iguazuense, **Santiago Segovia** es una entrañable muestra de nuestra identidad, representa el modo de ser iguazuense, una forma de vida en el que nos fuimos formando como sociedad casi sin querer, y de la que también muchos foráneos plenos de proyectos, que se han integrado al entramado social de Puerto Iguazu renegaron y reniegan. La obra de arte que disfrutamos hoy representa a una sociedad espontánea, población heredera de aquellos primeros habitantes seminómades, que fueron conformando una población asentada recién con el entusiasmo de los paraguayos liberales que llegaron en la década del treinta, momento coincidente casi por azar con la población regulada de la Administración de Parques Nacionales. Era una época de hombres y mujeres repletos de sueños, con una humanidad desbordante de vida que habitaba la tierra del Iguazú, en busca de un espacio seguro. Era la época de los abuelos de Santiago, entre tantos otros, que construyeron las bases de nuestros primeros barrios, Villa 14, Villa Queiroz, Villa Tacuara, Villa Nueva, Barrio Mataderos.

La estética de la humildad es lo que nos presenta en 2022 el artista Santiago. Con los detalles minuciosos de puertitas, ventanitas de cerámica que se abren y se cierran, galerías, techos de paja, tejas, tablillas o cinc. Colores brillantes, ¿serán esos los colores que había disponible en la época para pintar? ¿será un modo de destacarse ante los colores imponentes de la selva misionera? ¿o de protegerse

ante las manchas de tierra colorada? ¿una tradición que repetimos casi sin pensarlo? ¿O un poco de todo? Modos de vida precarios en los que un pueblo se fue construyendo como pudo. El artista iguazuense, dueño de una mirada inquieta y observadora, nos regala detalles de nuestra cultura difíciles de valorar, tal vez, si te tocó vivir entre goteras y habitaciones inundadas esos días de lluvia copiosa. Pero también donde se fueron grabando recuerdos imborrables que, junto al reviro y al mate cocido quemado, hoy pueden ser interpretados con nostalgia, en los mejores casos... o tal vez seguís conviviendo con esa realidad. Las dos mil hectáreas y Villa Tacuara de hoy, andanzas por los caminos lodosos misioneros junto a algunas fotografías históricas sirvieron de inspiración para la producción escultórica. La simpleza de estas construcciones rústicas, nos regala una mirada romántica, de algo que para muchos puede ser cotidiano.

Todas las imágenes son esculturas en barro cocido, realizadas por el artista Santiago Segovia.



Casa humilde con letrina.

Fotografía: T.MAF. Sergio Zalazar



La carnicería de Totoy Mayol



Predominio de colores brillantes



Primera capilla



Casa con galería al frente



Casa del Vasco de la carretilla



Última casa de Iguazú Cúe

Fotografías: T.MAF. Sergio Zalazar

UN PANTALLAZO

sobre patrimonio arquitectónico en la ciudad de Puerto Iguazú

Por: Lic. María Laura Novas



Si bien el poblamiento en nuestra región se remonta a 10.000 años AC., el patrimonio construido urbano presente hoy día data de principios de Siglo XX. Los primeros edificios públicos del Territorio Nacional de Misiones se construyeron entre 1930 y 1935 (bajo la gobernación de Víctor Carlos Acuña), período coincidente con la creación del Parque Nacional Iguazú; institución esta que reguló el ejido urbano, erigió edificios, espacios habitacionales y proveyó los servicios públicos como la luz y el agua. El arquitecto responsable era Alejandro Bustillo, hermano del presidente de Parques Nacionales, Ezequiel Bustillo. Se cimentó así -en el centro urbano- el casco histórico comprendido por la comisaría, la escuela, la intendencia de parques, el edificio de la aduana. Todos ellos comparten un mismo estilo arquitectónico (denominado, por algunos autores, como colonial misionero). Lo podemos apreciar en los arcos de medio punto, los techos de teja colonial, el balcón del primer piso emplazado en el centro de la construcción, entre otros detalles, que los invito a descubrir cuando caminan por el centro de Puerto Iguazú.

No es casualidad que las primeras viviendas y comercios se hayan emplazado en la zona portuaria, ya que el acceso desde y hacia cualquier otro pueblo era exclusivamente por el río. Luego, por 1948 comenzó la subdivisión de las Chacras 12, 13 y 14 (actual villa 14), y el barrio de Villa Tacuara. En este último se asentaban los extranjeros, que por no portar DNI no podían comprar las tierras; las recibían en préstamo y se les permitía construir únicamente en madera.

UN PANTALLAZO

Ya para 1952 se subdividió la chacra 43. Fue entonces cuando se creó Villa Nueva, el barrio que años más tarde albergaría a quienes se mudaban desde el área cataratas hacia el pueblo. Según el censo de 1960 Puerto Iguazú tenía 2547 habitantes.

Durante los años 70 y 80 hubo un auge acelerado del comercio, época en la cual llegaron personas provenientes de otras ciudades del país. Desde entonces comenzaron a crecer los barrios y las construcciones de un modo indiscriminado. La expansión se agudizó en la década del 90, con la adquisición por parte del municipio del territorio de las 2000 hectáreas.

Hoy habitamos una ciudad diversa. Algunos sectores tienen arquitectura planificada, pero en su mayoría nos encontramos aun con asentamientos espontáneos, y procesos de migración interna entre un barrio y otro. Se suman al mapa actual, los territorios ganados por los pueblos originarios y la infraestructura hotelera que continúa en crecimiento.

La ciudad de Puerto Iguazú tiene hoy más de 85 mil habitantes. La omnipresencia del ambiente natural es su mayor riqueza-valorada sobre todo por visitantes extranjeros-, que nos envuelve como si aun estuviéramos en un pueblo.



Fotografía: T.MAF. Sergio Zalazar

EDIFICIO DE LA COMISARÍA

Proyecto del arquitecto Alejandro Bustillo (**Buenos Aires, 18 de marzo de 1889 - ibídem, 3 de noviembre de 1982**).
Actualmente el edificio de la comisaría es patrimonio de interés histórico cultural por Ordenanza N°21/09.

Foto: Edificio de la Comisaría, en construcción. C. 1941. Colección Romaro/Archivo de la DPHC.



El Halcón y Las Calandrias

Fotografías: T.MAF. Sergio Zalazar



Avenida Córdoba 325



Jangadero 401



Jangadero 447

Fotografías: T.MAF, Sergio Zalazar

Fotografías: T.MAF, Sergio Zalazar



El Urú y Avenida Córdoba



Calle El Halcón



Entre Ríos 165



1° de Mayo 439

Fotografías: T.MAF. Sergio Zalazar

Fotografías: T.MAF. Sergio Zalazar



Corrientes 259



Jangadero 431

SOBRE EL ARTISTA

Por: Lic. María Laura Novas



Santiago Segovia nació en Puerto Libertad en 1982 y se crió en Villa 14, uno de los barrios más antiguos de Puerto Iguazú. Su hogar de origen estaba a pocos metros de la barranca del río; allí la dinámica de las artes estuvo siempre presente; su mamá Mimi y su papá Pili dieron vuelo a la imaginación de sus cuatro hijos varones. Santiago, el menor, supo escu-



charse y pudo desarrollar esta característica propia; la observación del detalle y la sensibilidad hacia el entorno natural. Cursó la escuela pública, primaria y secundaria, en Iguazú. De muy joven experimentó la técnica de la pirografía; sus obras de esta etapa son sublimes; retrato personajes que él admira, del mundo, y también locales, como el portero de su escuela primaria. Estudió con el artista Miguel Hachen; experiencia ésta que influenció en gran medida en los trazos de sus dibujos. En Oberá cursó

Artes Plásticas, en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Misiones. Si bien no finalizó la carrera, esta etapa marcó su formación, trabajó con pares y experimentó el proceso de horneado de las piezas en unión común con otros y otras. En Oberá, Santiago ahondó en la utilización de técnicas y allí también cultivó el sueño de su hijo, Teo. Realizó talleres de dibujo, pintura y escultura. La producción de Santiago es un hallazgo en el corazón de nuestro territorio selvático. Las esculturas en barro, que presentamos en 2022 desde la Municipalidad de Puerto Iguazú, con el apoyo de Radio Nacional y bajo la organización de la Dirección de Patrimonio Histórico y Cultural, es una muestra de arquitectura iguazuense, un componente característico del paisaje trinacional.

A pedido de nuestro intendente municipal, Dr. Claudio Raul Filippa, visualizamos hoy parte de la producción de un artista eximio de nuestra comunidad.

Publicación de la Dirección de Patrimonio Histórico y Cultural de Puerto Iguazú

JUNIO 2022



REVISTA “HUELLAS” N°3

Especial

“Exposición Ñande Roga, la estética de la humildad” .
Homenaje a los 50 años de Radio Nacional Iguazú.

EN LAS TRES FRONTERAS
50
AÑOS
LRA19 PUERTO IGUAZÚ



<https://historiadeiguazu.org/>



Dirección Municipal
de Patrimonio Histórico
y Cultural de la Ciudad
de Puerto Iguazú



EQUIPO MUNICIPAL DE COORDINACIÓN Y
EJECUCIÓN DE PROGRAMAS Y PROYECTOS

JUNIO 2022