Dirección Municipal
de Patrimonio Histórico
y Cultural de la Ciudad
de Puerto Iguazú

EXPOSICIÓN ÑANDE ROGA

“Nuestra Casa”

Por el año 1968, culminaban mis estudios de Magisterio en el Colegio Santa María de la ciudad de Posadas, volví a Puerto Iguazú, lugar donde nací, hija de pioneros, con toda la preparación para dar clases a los alumnos de nuestra comunidad. Sin embargo, por el año 1969, sentía una enorme preocupación, como maestra, al ver la pobreza de vocabulario y un lugar invadido de radios extranjeras con diferentes idiomas que ingresaba a los hogares de nuestros niños y niñas. No se imaginan la alegría que sentíamos en nuestras escuelas cuando nos enterábamos que próximamente tendríamos una emisora nacional que vendría a cubrir esa falta de nacionalismo.

La parte trinacional es la zona donde confluyen los límites de Brasil, Paraguay y Argentina. Se trata de un sitio con una gran biodiversidad. Aquí se encuentran las famosas Cataratas del Iguazú en medio de una fabulosa vegetación, y una de las mayores represas del mundo.

El nacionalismo es una ideología y un movimiento sociopolítico que tiene como finalidad generar conciencia e identificación de un individuo con una comunidad nacional. El nacionalismo intenta desarrollar un sentido de pertenencia a través del uso de distintas herramientas o estrategias.

El nacionalismo está más orientado hacia el desarrollo y el mantenimiento de una identidad nacional basada en características compartidas como la cultura, el idioma, la etnia, la religión, los objetivos políticos o la creencia en un ancestro común. Por lo tanto, el nacionalismo busca preservar la cultura nacional. Este es el punto por el cual era necesaria la presencia de un servicio de radio para la comunidad.

El 5 de abril de 1972 se fundó Radio Nacional en la parte posterior del Correo local de nuestra ciudad. Su primer Director fue Hugo Zapata, luego fue el Sr Juan Carlos De Pascual. Cuando comenzó a funcionar contaba con 20 empleados, entre estudio y planta transmisora. Ahora tiene edificio propio en la Avda. Victoria Aguirre 809.

L.R.A 19 Radio Nacional Puerto Iguazú, está cumpliendo 50 años de trabajo difundiendo nuestra cultura en el Territorio trinacional. Aprovechamos esta celebración para planificar de forma conjunta esta exposición Ñande Roga (nuestra casa), con horas realizada por un artista heredero de la identidad trinacional. Santiago Segovia atestigua en estas obras características arquitectónicas peculiares, que se construyeron y aun construyen en el territorio, y que hoy consideramos como símbolo de nuestra identidad.

Dirección Municipal
de Patrimonio Histórico
y Cultural de la Ciudad
de Puerto Iguazú

Agradecemos el apoyo del Intendente Municipal, Dr. Claudio Raúl Filippa, un amante de lo nuestro, que acompaña con políticas públicas las acciones que lleva a cabo la Dirección Municipal de Patrimonio Histórico y Cultural, a mi cargo desde la creación en el año 2018.

María Esther Rolón

María Esther Rolón

Directora DMPHC

Santiago Segovia

Autor de las Obras

Santiago Segovia es un joven artista, nacido en Iguazú, un observador del detalle que supo transformar la simpleza de las técnicas constructivas iguazuenses en estas románticas esculturas de cerámica cocida.

Si bien cursó Artes Plásticas en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Misiones y estudio dibujo con Miguel Hachen; Santiago creció en un hogar de artistas. Su producción es fruto de búsquedas personales.

Las esculturas en barro, que presentamos en 2022 desde la Municipalidad de Puerto Iguazú, con el apoyo de Radio Nacional y bajo la organización de la Dirección de Patrimonio Histórico y Cultural, es una muestra de arquitectura iguazuense, un componente característico del paisaje trinacional.

A pedido de nuestro intendente municipal, Dr. Claudio Raúl Filippa, visibilizamos hoy parte de la producción de un artista eximio de nuestra comunidad.

El Vasco de la Carretilla construyó su casa multicolor a metros del Salto dos Hermanas, en el circuito inferior del Parque Nacional Iguazú.

Las columnas y paredes estaban hechas de latas reutilizadas, que él mismo iba juntando. La construcción de su morada comenzó en 1945 cuando llegó a Iguazú, el Salto Dos Hermanas fue su morada hasta 1964, cuando falleció. La casa quedo abandonada hasta que la selva fue desintegrando y finalmente la administración de Parques Nacionales terminó por quitarla.

Las tablillas -elaboradas en obrajes- eran más accesibles que la chapa o las tejas para cubrir el techo. Los sanitarios eran letrinas y se armaban al fondo de la casa.

La primera capilla de Iguazú fue de madera, su construcción fue solicitada en 1940 por Balbino Brañas, al obispado de Corrientes. El primer sacerdote fue de origen alemán llamado Padre Bernardo. Se nombró Patrona de la ciudad a la Virgen del Carmen, en honor a la hija de Balbino, Carmen Brañas.

La reutilización de restos de materiales es una característica en estas construcciones sencillas. El baño instalado (ya con inodoro) era, para la época, un signo de progreso; se construía añadido a la vivienda.

Carnicería de Totoy Mayol, en Villa Tacuara, con galería al frente y baño instalado al fondo. La galería es un espacio típico, de descanso y protección ante sol y lluvias.

Ultima casa de Iguazú cue, con techo de paja y aberturas en la parte superior para ventilar las siestas chirriantes.

Predominio de colores brillantes, aberturas de madera y grietas en el revoque son algunas características de las humildes moradas.

Las tapas juntas venían directamente con los cortes de casas, porque estaba previsto que la madera verde trabajaría una vez que fuera montada de manera vertical para convertirse en paredes.

El perro manso en la galería, el “vira lata”, fiel compañero del espíritu misionero. La chimenea al fondo, indica la presencia de una cocina económica. La ventana de linterna, en altura permite la entrada del aire fresco

Escultura inspirada en una casa de las 2000 hectáreas que se realizó con desarmes de otra casa. Uso de tapa juntas colocadas en la unión entre tablillas, para evitar huecos en las uniones dispares.

Dirección Municipal
de Patrimonio Histórico
y Cultural de la Ciudad
de Puerto Iguazú

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Dirección Municipal
de Patrimonio Histórico
y Cultural de la Ciudad
de Puerto Iguazú

Radio Nacional Iguazú cumple 50 años de su primera transmisión, de ser la primera voz argentina en el aire de la triple frontera.

En el marco de este festejo, restauramos nuestro hall para albergar muestras y trabajos de los artistas locales. Fortaleciendo uno de los mandatos que siempre mantuvimos durante medio siglo y es el de ser un punto de encuentro entre la comunidad y sus expresiones culturales.

Mario D´Arpino

Director Radio Nacional

Dirección: María Esther Rolón

Gobierno: Dr. Claudio Raúl Filippa