



HISTORIAS QUE DEJAN HUELLAS

Arquitecto Alejandro Bustillo en Iguazú; su obra y los trabajadores del pueblo que la hicieron posible



La Intendencia del Parque Nacional Iguazú, ubicada en cercanías del puerto, es una de las obras arquitectónicas símbolo histórico y cultural de la Ciudad de Puerto Iguazú, diseñada e ideada por el Arquitecto Alejandro Bustillo y que hoy se puede apreciar en su estado casi original.



Este edificio, inspirado en el estilo de la época de la colonia, con sus arcadas de medio punto, y su lucida fachada blanca, fue emplazado en el corazón de la selva misionera. La cúpula imponente, forrada con cerámicas diseñadas a media que fueron traídas directamente de Italia se veía a lo lejos, como un faro, que indicaba a los vapores la llegada al último puerto del Alto Paraná.

La Intendencia del Parque Nacional Iguazú, se encuentra hoy en la Av. Victoria Aguirre N° 66, en proximidades al Puerto local. Fue inaugurado el 25 de mayo de 1937, cuando se convirtió en la primera construcción de mampostería del entonces Puerto Aguirre (actual Puerto Iguazú) siendo en ese entonces Exequiel Bustillo presidente de la Dirección de Parques Nacionales.

La obra fue llevada adelante por la empresa contratista Trolliet Hnos de la Ciudad de Buenos Aires, que utilizaron materiales fundamentalmente de la zona, como las maderas duras (lapacho, anchico, incienso y cañafístula) que fueron cortadas



con enormes troceadoras y luego utilizadas en el sistema de tirantearías. Sobre los tirantes se armó un entrepiso de ladrillos; los primeros ladrillos se trajeron del puerto de Buenos Aires, pero luego la Administración de Parques Nacionales instaló una olería en nuestra comunidad. La arena de la obra fue extraída de los ríos Iguazú y Paraná, acarreado en dos canoas a remo, propiedad de **Don Guillermo Osten**.

Las piedras que sirvieron de base fundamental del edificio son rocas basálticas que fueron extraídas del mismo terreno de la obra y que formaban parte del lecho del Rio Iguazu, a pocos metros de la desembocadura del Paraná donde millones de años atrás estuvieron los saltos del Iguazú. Para extraerla se utilizaron elementos explosivos preparados y accionados por el obrero especializado como pocero y dinamitero **Don Ángel Lafuente**.

Las vigas y tiranterías fueron labradas y aserradas en el monte por los “aserreros” Sres **Miguel Alfonso y Daniel Casco** y fueron acarreados en el carro polaco del Sr **Juan Aranda**, hasta el pie de la obra junto con su hijo **Lino Aranda**, porque todavía no existía en Iguazú ningún vehículo a motor para este tipo de trabajo.

Los trabajadores nombrados son padres de familias de raíces de Iguazú que en su gran mayoría viven aún en los barrios de esta ciudad. En el año 1934/1935 el supervisor técnico de la obra de la Intendencia del Parque Nacional Iguazú fue el Ingeniero Civil **Iván Romaro**, responsable de llevar adelante las indicaciones del Arquitecto Alejandro Bustillo.

Como puede apreciarse a simple vista el estilo de la edificación adaptado a esta obra, es el “colonial misionero”. Hoy en día, aun se utiliza la referencia del cabildo de Buenos Aires, para reconocer este edificio. Tiene paredes de exteriores de piedras de 0.60 cm de espesor e interiores de 0.30 cm, techo de tejas tipo “español”, que junto con todos los demás materiales para la obra fueron traídos en barcos vía fluvial desde Posadas y también de Buenos Aires, ya que en Puerto Aguirre (actual Iguazú) no existía en la época, comercios de ventas de materiales de construcción o ferreterías.

El edificio cuenta con “cuatro niveles con una superficie cubierta total de 575 metros cuadrados en su planta baja”.

El aljibe, realizado en una sola pieza de mármol de carrara, es una réplica idéntica de la que se encuentra en el Cabildo de Buenos Aires. Se encuentra en el patio principal del edificio. Se utilizaba para extraer agua y también para albergar los afluentes pluviales, ya que las caídas del piso del patio interno, junto a las canaletas y sus bajadas están diseñada de tal modo que se pueda contener las caudalosas aguas de lluvia de la selva subtropical.



La Intendencia del Parque Nacional Iguazú es una verdadera joya que representa el estilo denominado por algunos, y cuestionado por otros, como Arquitectura Colonial Misionera¹. Con elementos europeos, otros provenientes de Buenos Aires, bajo el proyecto de uno de los arquitectos argentinos más renombrados de la época, y construido por mano de obra local, este edificio representa la identidad del iguazuceño y es parte de nuestra memoria viva.

El espacio funcionó como centro cívico para la comunidad; allí se realizaban tertulias, casamientos, comuniones, también atendía allí el odontólogo y había un botiquín de primeros auxilios que luego se convirtió en la primera farmacia; la farmacia Yguazu de la Familia Allou.

Construido con una estructura de sillería de piedra, hormigón armado y vigas de madera labradas a hacha, la edificación se completó con carpintería de madera de cedro.

Los techos con estructuras cabreadas y tiranterías de madera a la vista también construidos con cernes de lapacho tallados a mano que aún se pueden observar en las galerías exteriores acompañadas con arcos de medio punto.

Los techos se realizaron con tejas coloniales hechas a manos y remata una glorieta mirador en cuyo interior se oculta el tanque de agua cubierta con una cúpula que ya gana el cielo revestida con cerámica italiana.

Otros edificios existentes hasta el día de hoy también fueron construidos por Parques Nacionales, como el edificio de la Administración de Aduana, Escuela Mariano Moreno, Seccional 1º de la Policía de la Provincia de Misiones, el Hospital local, la primera Iglesia Católica a mediados de los años 50, el Hotel Iguazú (hoy Hotel Panoramic).

Por la necesidad de preservar el patrimonio arquitectónico, histórico y cultural de Puerto Iguazú, en el año 2009 el edificio de la Intendencia del Parque Nacional Iguazú fue declarado por el Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Puerto Iguazú como Patrimonio Histórico y Cultural.

Sobre el Arquitecto Alejandro Bustillo:

Alejandro Gabriel Bustillo Madero (Buenos Aires, 18 de marzo de 1889 – ibídem, 3 de noviembre de 1982) fue un arquitecto, pintor, escultor, y académico argentino. Uno de los arquitectos más relevantes de la historia de Argentina.

¹ En el diseño de estos edificios, Bustillo toma algunos elementos de la arquitectura de la colonia, como el color, los arcos de medio punto, las galerías, y los patios centrales, entre otros. Sin embargo, algunos detractores del término “colonial misionero” fundamentan que para que un estilo sea considerado como tal, tiene que ser empleado por más de un arquitecto.



Fue el autor de numerosas obras arquitectónicas públicas y privadas, entre las que se cuentan el Hotel Llao Llao, el Complejo Bristol que incluye el Hotel Provincial y el Casino de Mar del Plata. En Buenos Aires diseñó la casa central del Banco de la Nación Argentina, el banco Tornquist, el Hotel Continental, viviendas como la de Victoria Ocampo.

Nacido en la ciudad de Buenos Aires, Argentina el 18 de marzo de 1889, Alejandro Bustillo era hijo de María Luisa Madero y del doctor José María Bustillo, perteneciendo a una familia de estrato social alto y de largo arraigo en América, pues según declaraciones suyas, desciende en línea directa por rama materna de las hijas de Túpac Inca Yupanqui y Huayna Cápac, quienes se casaron con conquistadores. Su hermano Exequiel Bustillo fue propulsor de los Parques Nacionales argentinos.

Algunas de las obras que podemos apreciar en la Provincia de Misiones 1935:

Residencia del Gobernador, Posadas, Misiones.

Plaza San Martín, Posadas, Misiones.

Parque Municipal, Posadas, Misiones.

Edificios de comisarías y resguardos aduaneros, Misiones.

Vallado de las ruinas jesuíticas, San Ignacio, Misiones.

Intendencia del Parque Nacional del Iguazú, Misiones.

Hotel Cataratas (reforma y ampliación), Parque Nacional del Iguazú, Misiones.

1937:

Remodelación de la Plaza 9 de Julio de la actual Ciudad de Posadas, Misiones.

****Fuentes:***

-Raíces de Puerto Iguazú – Intendencia del Parque Nacional Iguazú –Don Ramón Romero.

-SELVA, TIERRA Y AGUA: 80 AÑOS DEL PARQUE NACIONAL IGUAZÚ (1934-2014) Lic. Jorge Emanuel Vallejos.

-La Arquitectura en los Parques Nacionales.