



ANGELICA GOETZE



“Osterman y Goetze”, era una empresa cuyos socios eran alemanes. Goetze era el papá de Angelica Goetze y era el técnico de la empresa; cuya sabiduría se la dio la ruta, el otro alemán era contador en Alemania, entonces él hacía la parte contable y viajaba mucho a Buenos Aires para hacer todos los negocios, así que era la parte más bien administrativa de la empresa. El padre de Angelica puso todos los bienes que tenía, una chacra en la zona de Corrientes, para formar la empresa y cuando se fundió, por presupuestar las obras sin tener en cuenta los riesgos y costos a través del tiempo, él se fundió con todo. El socio de Goetze en cambio fue más vivo y antes le transfirió a su esposa los bienes, entonces no perdió todo, fue así como Angelica y su familia tuvieron que vivir en la casa del socio, junto a sus hermanos.

Luego de un tiempo el padre de Angelica comenzó a trabajar con la empresa FOGELER, empresario de Posadas que Parques Nacionales contrato para confeccionar las casas de Parques Nacionales en Iguazú, como así también las viviendas, la Municipalidad, todas esas casas que están frente a hospital las tres de adelante especialmente, la casa de la movilidad, el correo, una escuela que había en cataratas, otras casas en la zona de las granjas (antes PN tenía una granja ahí en el barrio Malvinas). Como Don Goetze tenía conocimiento de construcciones y manejo de personal se convirtió en el encargado de la empresa para hacer las casas, por ello tenía muchos obreros que venían de Paraguay y de algún otro lugar. Tuvo muchos contactos porque trabajaba para Parques,



aunque no fue empleado de Parques Nacionales quizás por ello consiguió tener para su hogar luz y agua corriente que hasta esa época los empleados de parques únicamente tenían esos servicios básicos y consiguió comprar un terreno de dos hectáreas cuando Parques Nacionales empezó a vender, donde está la cabaña actualmente, lote 7 con el título firmado por Juan Domingo Perón que en esa época era presidente.

Los Carnavales y fiestas desde el Recuerdo de Angelica

Angelica Goetze recuerda que ***“en aquellas épocas año 48, las fiestas de Carnavales eran Organizados por la intendencia de Parques Nacionales, ya que no había Municipalidad, la intendencia dependía del Intendente de Parques Nacionales, aunque no recuerda el apellido del intendente que le gustaba realizar fiestas para entretener a su gente, la mayoría eran de Buenos Aires y se encontraban solos, en pareja y no tenían familiares. Así fue como Brañas fundo o hizo el Club Panambi en el terreno donde ahora está el club de Tenis, el que abarcaba toda la manzana donde hoy está las 73 viviendas, hizo la cancha de tenis.*”**



Cine Panambi, ahora la EPET, 1971. Archivo DMPHC Fondo Vancella-Dornelles

Aparte tenía el cine Panambi que estaba hecho con chapas que están hoy en el sector de obras de la Municipalidad, todo eso se



hacía para la gente de parques y algunos socios como nosotros y algunos más que participaban.

Uno de los lugares donde había bailes todos los fines de semana era el Gallo de Oro y en carnavales, siempre con música brasileña, todo mundo se disfrazaba no importaba las clases sociales, aunque estaban bien diferenciadas en este lugar en particular por “dos escalones”, en la parte de arriba estaba el llamado “populacho” que vendría a hacer los obreros, la gente que quería divertirse realmente y abajo estaba las señoras con los chicos con la mama y la familia sentada.



En el medio de rulos Nurita Coronel. La Sra. De atrás es la madre de María Pía Telma Barbieri de Coronel. En 1953, El Gallo de Oro, Carnaval

En la parte de atrás de los negocios de los Schereinier, bueno ahí se hacían los bailes tocaba la orquesta con violín, violín y acordeón creo de don Peralta ¡con esa música! se bailaba pero se bailaba como si... pero así con esa... se hacía trencito se tiraba también de todo... las botellas también se tiraba, era divertidísimo ahí me



acuerdo que yo me disfrace de bailarina, porque yo tenía todavía así idea que era una bailarina, me hice yo un vestido de... se usaba el mosquitero por los mosquitos ... lo saque tenía no sé dónde...la tela esa de mosquitero era un... si la tela de mosquitero me hice una pollera toda qué se yo y un corset toda.. andaba parece un repollo jja caminando... bueno ese baile me disfrace, pero yo tenía 15 años y mi hermana siempre se disfrazaba de pirata, ella siempre de pirata se disfrazaba, los bailes de carnaval eran muy divertidos, pero con esa orquesta eh!! Con la orquesta de don Peralta... generalmente para carnaval se usaba mucho la música brasilera, es decir ellos; yo no sé si venia otra orquesta también, pero yo sé que don peralta tocaba ahí, música brasilera y bueno seguramente chámame y otras seguramente km 11 y eso se bailaba e iba todo el pueblo eso sí que participaban todos... todos participaban”



y entre esas, una de las fotos es del grupo los Hijos de Misiones

Juan Peralta y su conjunto Los hijos de Misiones

Angelica nos contó una anécdota de los años sesenta: ***“después íbamos ya con mi marido ya en los años sesenta te estoy hablando a Brasil, al Club... había un club que era de madera y cruzábamos en bote a la noche, nosotros vivíamos en Península... veníamos de Península hasta acá cruzábamos en bote porque éramos amigos de Jefe de Prefectura jefe de Gendarmería Nacional que se yo, mi marido como era del Ejercito tenía amistades, se cruzaba en bote al lado brasileño, ahí venían con un camión... un camión!! de noche sin... sin baranda y nos íbamos hasta Foz, Club Oeste Paraná, Oeste Paraná”***



Son tantas las anécdotas de Angelica que quisimos rescatar una en la que se encontraba nuestra querida Dra. Del Pueblo Marta Schwarz, *“ahí íbamos todos los que queríamos ir a bailar allá y una vez la llevamos (una o varias veces) a la Dra., era muy divertida la Dra. Schwarz y la llevaron... a la vuelta después de bailar no sé hasta qué hora, no sé a qué hora se regresaba, también bailes de carnaval eh, bueno el baile de carnaval allá ya era con lanza perfumes, se tiraba la lanza perfumes yo me acuerdo que los brasileros se ponían en la boca y era una locura los bailes, muy divertidos eran divertidísimo, yo estaba recién casada ahí..., no sé si se disfrazaban tanto, no me acuerdo, pero creo que, si yo me ponía algo más o menos vistoso, pero disfraz, disfraz no, no algo elaborado. Los bailes en el Paraná Club Oeste así se llamaban y regresábamos sentados en el mismo camión con el chofer un poquito más picado y la dra. venia Y mi marido tenía una caja de sueño de balsa ¿conocen los bombones que eran moraditos? a la dra. Le encantaban los dulces venia la dra. Sentada detrás del camión... venia mi marido veníamos varios ahí y había que cruzar el rio y estaba el jefe de prefectura que era Neira y el segundo jefe que era Dos Santos y llamaba al bote que estaba del lado Argentino el botero durmiendo dentro del bote no sé si era bote o lancha con motor de prefectura y decía a los gritos Marinero... Marinero del otro lado y el marinero ni ahí no contestaba pero ni se despertó hasta que al final se sacaron los pantalones estaba la dra. Ahí, se tiraron al rio y cruzaron nadando a buscar el bote y volvieron con el bote mientras la Dra. se comió todos los bombones bueno eso fue una anécdota de esos viajes a Foz que eran bastantes frecuentes eso era otros bailes de carnaval y después si en el Faro Bar me acuerdo que había un señor Otroski hermano creo que de lidia el hermano mayor, que le gustaba organizar comparsas pero con mucho arte es decir bien disfrazados y él era medio militar los tenía como soldados siempre sacaba el primer premio porque era!!..*



Susana Villalba Comparsa Imperio Romano de Villa Tacuara, Susana de Cleopatra década del 60

Foto Archivo DMPHC – Fondo Simeona García Villalba

Eso también era en el faro bar yo no me acuerdo en que época sinceramente creo que era entre el 60 y 70 esa época había comparsa había premios y había una organización un poquito más importante, no sé si se cobraba entrada como ahora que pagan no se eso también fue una época ahh después del 60 si para niños se hacían carrozas para niños de eso tengo una foto ahí participo mi hijo chiquito desfile para todos y participaba los niños.



Carmen Ríos, Blanca Massena, Norma Giménez en la carroza Fantasía de Península. Carnaval de 1973. El Maestro Ángel Vicente Nieva organizaba el grupo. La carroza fue confeccionada por Carlos Ponce de León.

Costaba muchísimo también había desfile de carrozas de la semana del estudiante ahí si participaba yo porque era maestra, nos costaba muchísimo hacer la carroza, y no era tanto las carrozas, sino que las luces!!, tenían que tener luces y con qué arrastrarlos y todo eso a veces con camioneta, con tractores mi marido bueno mi marido lo puso a mi hijo lo puso arriba de un Fiat 600 que teníamos lo sentó arriba, pero todo mundo participaba también y los desfiles de carrozas de la semana del estudiante también eran siempre con carrozas y cada escuela presentaba carrozas y después también presentaban carrozas los grados o la secundaria cada curso ...los que podían, algunos no podían, los que tenían unos papas que ayudaban si el que no podía no podía todo era bastante costoso, nos prestaba la movilidad parques para preparar la carroza, parques nacionales participaba bastante en esa época la municipalidad participaba y bueno esos eran los carnavales”



También era famoso por sus bailes y fiestas el actual Hotel Panoramic. Angelica recuerda ***“El Panoramic sí, ahí se hacían todas las fiestas, la fiesta del 25 de Mayo que se acostumbraba siempre a hacer una cena de gala decían... iban las autoridades y la gente más o menos... ahí ya empezó a haber cierta diferenciación entre ... de clases ... me parece porque después hubo una crítica se dejó de hacer eso; porque siempre en la fiesta de gala iban solamente las personas conocidas ah siempre, siempre se invitaban a los paraguayos y a los brasileros autoridades paraguayas y brasileras venían siempre, autoridades militares y claro seguro eran gastos ¿no? Yo no sé si se pagaba la entrada no me acuerdo, pero era con baile y cena una fiesta bastante importante. La fiesta de gala del 9 de Julio yo no sé porque se hacía en el consulado brasilero..., yo me acuerdo de haber ido, pero eso yo te estoy hablando de los años sesenta ¡eh!, yo ya estaba casada y yo tenía, yo iba porque mi marido tenía un cargo; no sé por qué, no sé si acá también se hacía pero yo fui en dos o tres oportunidades al consulado brasilerño a festejar el, claro era el Cónsul Argentino, lo hacia él, en realidad el consulado era argentino hacia parte de la Argentina, no sé por qué no se hacía acá, el 9 de Julio, tenía un hermoso jardín ahí afuera, se hacia afuera bastante lindo la verdad;(..)los bailes del Hotel Iguazú, yo recuerdo de uno especialmente que es un hermoso salón con hermosas sillas todas tapizadas, un hotel recién vamos a decir en su apogeo, se empezó a tirar primero serpentina, después se tiraba papel picado, después se tiraba que se yo, después se tiraba harina y después tiraban cerveza y después tiraban agua y después hicieron un engrudo más o menos de 10 centímetros en todo el piso patinábamos ahí porque era un verdadero una... una cosa espantosa, enchastraron todas las patas de esa silla que todavía andan dando vuelta por ahí, debe haber alguna silla de parque, porque eran de parques, eran de Parques nacionales también el hotel era de Parques Nacionales, bueno ese baile me acuerdo después se prohibió”***

Entre sus anécdotas hay una que hay que contarla; ya que no se realizan mas en la actualidad y es la de los estudiantes y los llamados “asaltos”, siendo Angelica maestra los recuerdos parecen aflorar claramente ***“las famosas fiestas del estudiante en eso si mi marido participaba mucho, me acuerdo que la fiesta del estudiante se hacía con... cuando... no era carnaval pero era más o menos los mismos, los asaltos en la casa de los profesores y mi marido era profesor también en la EPET, ENET en esa época, y los chicos venían; terribles, venían a las 3 de la madrugada a tocarte, hacerte***



serenata a tu casa y había que esperarlos con bebidas sin alcohol y golosinas, nosotros teníamos adentro de la casa recuerdo, un barcito, tengo todavía con algunas bebidas había un Whiski importado de mi marido ahí, esto sí que se metieron y se metieron y se tomaron todo el Whiski, sabe quién era la promotora y la que cantó que nos despertó con una canción que nunca me voy a olvidar creo; recuerdo de Ipacarai, era María Angelica Allou alumna de mi marido y que había sido alumna mía también y nos despertó con esa canción Recuerdo de Ipacari con esa voz maravillosa que tiene María Angelica!! nunca me voy a olvidar era la fiesta de los estudiantes, había que levantarse prepararle, ya uno iba sabiendo, ellos ya avisaban... había que recibirlos ... hacerle una pequeña... a la tres de la madrugada más o menos a las dos no sé a qué hora venían. Eso todos los años hasta que ya eran tanto los alumnos que ya empezaba a salir caro el ágape con el que se le esperaba además ya se pusieron medios pesados los chicos, y después los desfiles de carroza que después los profesores empezaban a prohibir porque se demoraban mucho tiempo se pasaban un mes haciendo la carroza, todos pedían permisos para salir ya no se estudiaba y entonces había profesores que decían no, pierdo mucho tiempo haciendo esto bueno empezó a haber dificultades y creo que al final no se hace más. La otra ceremonia que también se participaba todo el pueblo eran las fiestas de 25 de mayo y 9 de julio eran importantísimas para todo el pueblo, participaba cosa que ahora van cuatro los que tienen que ir y nadie más, los abanderados las autoridades y nadie más, nos comprábamos las mejores galas para ir.”

A medida que nos va relatando sus recuerdos afloran, Angelica no quiere dejar pasar en alto los desfiles que realizaba una de las pioneras de la ciudad Doña Pachita *“en el Hotel Iguazú también se hacían los desfiles que organizaba la señora... Doña Panchita Pedrozo, los famosos esos tengo foto desfiles de modelos, ahí también participe, aunque no era en el Hotel Iguazú...No.... era en la intendencia... de Parques también me parece que ahí desfilaban, ella tenía las chicas jóvenes que las hacía desfilan con su ropa propaganda, con mallas con todo. Doña Panchita tenía el negocio más importante de Iguazú, que lo tenía primero acá en la bajada del Puerto, que ahí tenía una casita que ya traía ropa muy buena de Buenos Aires, ropa buena, malla, malla de Paine que era lo más, y ropa buena y después se mudó allá arriba... o parques nos mudó allá a todos, ese barrio que se hizo dónde está ahora donde esta los Rolón donde vive María Esther, Claaro ahí estaba el banco provincia después sí,*



estaba la casa de Soley ahí tenía bueno tenía el negocio ahí y siempre siguió trayendo ropa de muy buena calidad, que mi hermana compraba todo, porque ella vivía muy bien vestida, y hacía desfiles de modelos, esos tengo foto participaba siempre que era modelo número uno de Panchita la Yoli Osorio, es la señora de José Esteche, lo conozco bien que tiene una casa que, ella todavía sigue trabajando vende ropa hacen ropa de uniformes creo... Si alta, morocha linda muy linda era, tengo la foto de ella y mi marido ahí hacía de Speaker, el anunciaba, participaba bastante, el anunciaba las modelos y siempre con algún chiste alguna cargada, cada uno que salía le decía el modelo que tenía que no entendía nada, pero le escribía y el no entendía nada ahí creo yo no desfile creo yo desfile en intendencia de Parques. Cambio Iguazú con la gran invasión, gente que vino a poner negocio que ahí estaba mi marido también pero bueno ya es otra historia”

Dirección María Esther Rolón

Gobierno Dr. Claudio Raúl Filippa