



Escudo Municipal Origen

Transcurría el año 1994, con preparativos para las elecciones generales, donde se eligieron los gobernadores y además los constituyentes para crear la Carta Orgánica del Municipio, la cual estuvo conformada por el Pte. Juan Domingo Mola, secretario Carlos Roberto Zarza, convencionales Angela Mega, Alfredo Jalaf, Ricardo Gerometta, Marcelina Antúnez, Raúl Montero, Roberto Pérez Barreda.

Desde los Constituyentes se elaboró un llamado a concurso para la creación del Escudo Municipal. La elección recayó en Tony Caballero quien nos relata, desde su punto de vista, cómo vivió esos momentos de creación de tan importante emblema de nuestra ciudad.

“Se realizó un llamado a concurso en donde se convocaba en primera instancia a nivel primario y luego se extendió a secundario y ex alumnos de escuelas de Puerto Iguazú, y bueno yo estudié primero en la Escuela N° 615, la secundaria en la Escuela Nacional de Educación Técnica ENET N°1 ahora EPET N° 4 y ahí me recibí de maestro mayor de obra, fui la primera promoción en 1983.

Traté de enfocarme en la idiosincrasia del lugar, de la comunidad, en aquella época éramos prácticamente una sola comunidad, entre la colonia do Foz, hoy Foz de Iguazú, Pte. Franco y Puerto Iguazú, era una sola familia, todos se conocían se casaban brasileros con argentinos, argentinos con paraguayos eso fue algo que yo tenía que incluir en el escudo, después nuestro tractor de la economía que son las Cataratas del Iguazú, creada por Dios, sí o sí tenía que incluir y la tercera premisa, nuestro origen, los primeros nativos y nuestra identidad misionero- argentino. Comencé con el marco del escudo, hay varios, tenía que elegir algo formal que inspiré personalidad y autoridad... se me vino a la cabeza la silueta de la cara del tigre(yaguareté), segundo paso, nuestra verde selva, las 55000 hectáreas que es el Parque Nacional Iguazú y en el corazón tenemos las cataratas.



Dirección Municipal
de Patrimonio Histórico
y Cultural de la Ciudad
de Puerto Iguazú



Lo que yo dibuje es la cascada de la Garganta del Diablo observado desde el punto del circuito inferior, ¿Por qué?, porque siempre las empresas argentinas mostraban nuestro lado, las brasileñas su lado, todas tenían su lado y yo dije ¡no!, somos hermanos el límite entre argentina y Brasil tengo que dibujar, ese medio tenemos que dibujar porque compartimos el lugar.

En lo que se refiere a nuestro origen la leyenda de las cataratas, el espíritu de Taroba se reencarna en el pindó y Naipy en la piedra. El triángulo de los brazos significa: el argentino saluda al paraguayo, el paraguayo saluda al brasileño, y el brasileño saluda al argentino, países hermanados.

Tenemos Norte y Sur de Misiones, abajo diseñe la cinta con los colores de la Provincia de Misiones y en el norte de Misiones flamee la enseña patria celeste y blanca.

En el paredón de Garganta anida el vencejo, una especie única en el mundo, del paredón salen y vuelan sobre cataratas, esas son las tres aves que figura, los vencejos. El sol nace, y con sus rayos ilumina el nuevo Iguazú.”

Dirección de Patrimonio Histórico y Cultural

María Esther Rolón

Gobierno

Dr. Claudio Raúl Filippa

Dirección Municipal de Patrimonio Histórico y Cultural de la ciudad de Puerto Iguazú.
Mail: dphc.iguazu@gmail.com – Sergio Ortiz y San Martín – Puerto Iguazú.