



Luis Armando Galarza

Luis Armando Galarza, nació el 11 de agosto de 1949, en Posadas, donde comienza Villa Blosset, un barrio histórico de Posadas hoy está situado donde comienza también la moderna costanera Jorge Kemerer de Posadas.



Luis Armando Galarza

De niño siempre tuvo lo que él llama ***“el fuego sagrado de la vocación”***, es decir, de niño ya imitaba a los relatores, a los locutores, imitaba a aquellos relatores a los que escuchaba por la onda corta de Radio del Mundo, por Radio Esplendid de Buenos Aires o Radio Rivadavia y bueno por supuesto a los locutores y relatores de su ciudad Posadas, de Radio LT4 Radio Parque, radio que fue fundada y que nació en paralelo con LT17 Radio Provincia de Misiones (la más antigua de la ciudad de Posadas), de sus recuerdos emanan vivencias imposibles de guardar y ávidos de ser contados, ***“la radio - Radio Parque - era una verdadera fiesta, esa radio era una de las pocas y creo que la única que transmitía las 24 hs., nació Radio Parque en Andresito y Santa Catalina en 1958 y estuvo hasta 1970. Noticias, fiestas populares, entretenimiento todo pasaba por Radio Parque; ya estaba LT17 Radio Provincia de Misiones. Pero Radio Parque era la radio y yo era niño, adolescente digamos tenía 13 años, la radio estaba día y noche prendida en casa, como en los domicilios de la mayoría de las familias de Posadas, entonces a mí se me iba metiendo ese tema de la locución el sueño de alguna vez, el sueño del pibe era estar frente al micrófono y leer tandas publicitarias, leer noticias y animar programas, en aquel entonces yo soñaba ser como Silvio Orlando Romero ¡gran relator!, Silvio Orlando tenía una dicción perfecta, relataba fútbol boxeo, ciclismo. A la madrugada tenía un programa con música regional y era tan potente LT4 con sus 25 kilovatios que se escuchaba perfectamente hasta las 6 o 7 mañana en Buenos Aires también. Los misioneros que fueron a vivir a Buenos Aires buscando el progreso se emocionaban escuchando a Silvio Orlando Romero al mañana tempranísimo desde las cinco de la mañana -Desde Mi Tierra Roja-***.



"2020 - Año del General Manuel Belgrano"

Yo imitaba a los locutores subía un murito a la siesta y molestaba a los vecinos leyendo tandas publicitarias e imitando a los relatores de Fútbol; cuando jugábamos todos los chicos a la pelota en el campito porque estaba al lado de casa, yo jugaba unos minutos, pero después me ponía al costado con una latita de picadillo atada con un piolín que oficiaba de micrófono y relataba el partido de fútbol con los chicos jugando entonces a mí me deleitaba mucho. Bueno ese sueño, eso que parecía un juego de niños, con el paso del tiempo se convierte en realidad porque después de terminada la secundaria yo hice un curso en el correo de Posadas, en aquella época dependía de la secretaria de comunicaciones de la nación. Tenía la noticia que estaba la idea de poner una radio en Puerto Iguazú, iba a ser la filial de LRA Radio Nacional de Buenos Aires para lo cual llamaron a hombres y mujeres que quisieran ser locutores, a un curso que íbamos a hacer y lo hicimos. El señor Caballero era el director general y bueno yo cuando me entero como amaba el tema de la radio hice ese curso; después teníamos que rendir pasaba por fonética de inglés, fonética de francés, algo de literatura, algo de redacción de ortografía y fundamentalmente lectura. Querían saber cómo andábamos, no puede ser locutor una persona seseosa, una persona que no tenga condiciones naturales ¿no?. Así que bueno yo me presenté con pocas esperanzas porque era mucha la gente que se había presentado, después rendí oral y escrito. Un buen día recibo un telegrama de que había aprobado el examen, pero no solamente eso tenía que presentarme directamente para trabajar Puerto Iguazú.

Planificado para que comience a funcionar a comienzo de 1972, fui a vivir a Puerto Iguazú con el comienzo de las transmisiones experimentales, con un amigo posadeño en Villa 14, con Pedrito Arapchuk, un muchacho que trabajo muchos años en la sucursal del banco de la provincia de Misiones, situado sobre la avenida Victoria Aguirre. Muchos años estuvo ahí hasta que después el banco se privatizo en la época de Federico Ramón Puerta."



Inauguración LRA19 Radio Nacional de Puerto Iguazú Foto Archivo DPHC – Fondo Carlos Viera



"2020 - Año del General Manuel Belgrano"

Desde su comienzo el Gobierno Nacional envía, al Director de LRA 12 Radio Nacional de Santo Tome- Corrientes, Mario Zapata a Puerto Iguazú para que organice hasta la puesta en el aire de LRA19 Radio Nacional de Puerto Iguazú. Fueron un par de meses de transmisiones experimentales donde la gente estaba con enorme expectativa, en aquellas transmisiones se escuchaba horas enteras, desde las 6 de la mañana, todo tipo de música nacional, siendo la filosofía del gobierno nacional establecer emisoras de radio nacional en zonas de fronteras.

El 6 de abril de 1972 se realizaba la ceremonia inaugural de LRA19 Radio Nacional de Puerto Iguazú, era la filial número dos de la cadena oficial del Servicio oficial de radiodifusión, contó con la presencia del Gobernador de la Provincia de Misiones Brigadier Mayor Ángel Vicente Rossi, el Intendente Municipal de Puerto Iguazú, Teniente Coronel Eduardo Reynoso, el Obispo de Misiones, Monseñor Jorge Kemerer, estuvieron también presente el entonces presidente del Superior tribunal de justicia Orlando Gil Navarro, José María Álvarez Ministro del Ejecutivo; Miguel Ángel Soto, el director nacional de radiodifusión el Dr. Tomas Flores, el Jefe de Policía Pedro Abdón Fernández. Se contó con la presencia de artistas de primera línea como Los Fronterizos, Los Huanca Hua, Jorge Lanza y fue transmitido por LT 17 Radio Provincia de Misiones y LR1 Radio El mundo de Buenos Aires, incrédulo y emocionado Luis nos cuenta "y yo metido ahí haciendo locución de pequeñas tandas de LRA 19, para mí era un sueño... estaba tocando el cielo con las manos" expresa Luis Galarza.

"Formalmente y profesionalmente era mi primera experiencia, yo había practicado en LT 4, en LT17, yo contabilizo los cuarenta y ocho años que estoy cumpliendo este 2020 con micrófono desde 1972 hasta nuestros días, 48 años ininterrumpidamente en el micrófono. Es bueno resaltar que la filosofía fundamental del gobierno nacional era contrarrestar la poderosa influencia de los medios de comunicación de Brasil y Paraguay; en aquella época, estaba Radio Cultura que estaba en frente, estaba una poderosa emisora brasilera y los canales de Televisión que penetraban día y noche en Puerto Iguazú, esta fuerte influencia sobre todo la brasileña constituyo toda una comunidad de habla portuguesa, el portuñol y el guarañol entonces la filosofía de la radio era contrarrestar y meter argentinidad permanentemente. Por eso cuando sale al aire radio nacional, teníamos un radio teatro que se gravaba en Buenos Aires, ¿te imaginas? gente de Iguazú, gente de Puerto Península en el monte escuchando las dos caratulas "El Teatro de la Humanidad", un radio teatro que aun hoy persiste, con grandes autores de Buenos Aires y de pronto la comunidad de Puerto Iguazú, en los barrios de Puerto Iguazú, Villa14, Villa Nueva, Hito de las 3 Fronteras empiezan a escuchar radioteatro argentino ¡una maravilla!; y bueno esto también fue cambiando un poco el habla, la cultura y metíamos día y noche argentinidad, se arrancaba a la mañana con tangos y folclore por radio nacional, se escuchaba a Gerardo López con los fronterizos, se escuchaba la misa criolla con los fronterizos Ariel Ramírez, después mujeres argentinas con Mercedes Sosa, esos discos que hicieron historia en el folclore nacional y noticias argentinas.

Recuerdo que para llegar desde Posadas, si llovía, el colectivo de Tigre Iguazú podía tardar diez horas; era los setenta cuando no había asfalto solo hasta San Ignacio, y de ahí era tierra, el



"2020 - Año del General Manuel Belgrano"

diario El Territorio el decano de la prensa misionera que tiene más de noventa años ya salía a las cinco de la mañana, y llegaba a las dos de la tarde, te imaginas que para las cuatro de la tarde ya era noticias frías, noticias viejas. Pero te quería contar como hacíamos para tener noticias

frescas, el operador grababa los panoramas de noticias que duraba media hora o cuarenta y cinco minutos a la 7 de la mañana en radio nacional o a las trece y escucha esto; era artesanal la radio nos poníamos los auriculares y con la máquina de escribir lexic de Olivetti o a mano en block, en block, papel blanco y birome o lápiz escuchábamos las noticias íbamos anotando a mayor velocidad, si no era taquígrafo igual te convertías en taquígrafo por la habilidad que tenías para escribir. Si había necesidad retrocedíamos la cinta, era la cinta abierta una cinta de acetato circular así y eso la habilidad del operador de volver, che vuelve, vuelve hasta que unas ahora, dos horas teníamos el escrito de las noticias que se habían difundido hace un par de horas en buenos Aires ¿entendes?. No teníamos teletipo, para mucha gente de las nuevas

Generaciones que no conoce los teletipos, era como una máquina de escribir que lo hacía solo por impulsos eléctricos y mediante agencia noticias por ejemplo Telan, Reuters, United Press internacional había que pagar eso ¿no? las emisoras privadas de radio nacional también pagaba a las agencias para que manden noticias entonces día y noche estaba la teletipo tac tac vos escuchabas cuando había una noticia urgente entonces había que prestarle atención porque era una noticia internacional urgente, accidente aéreo, la muerte de algún personaje, la muerte de Juan Domingo Perón en 1974 que nosotros vivimos en Radio Nacional. Entonces todo esto lo hacía el teletipo, pero dependíamos del clima, si había tormenta la conexión de internet caía. Te quería decir porque esto es justicia también, quienes fuimos las primeras voces masculinas de Radio Nacional me estoy refiriendo a Cacho Viera. Él y yo fuimos los primeros locutores de Radio Nacional, corbatita, camisa blanca, y bueno comenzamos juntos así que quería recordar a mi apreciado amigo y colega de los primeros minutos Cacho Viera, quería relatar además el recurso humano que formábamos radio nacional desde aquel abril de 1972, a ver quizás son apellidos que quedaron a vivir allí, operadores Roberto Zugasti, Gustavo Fals, Guillermo Pico, que fue mi compañero operador también que vivió mucho tiempo en puerto Iguazú, después tenías quizás una de las primeras operadoras de radio de Misiones Angela González, Angela Beatriz González, Susana Brusse, fue un gran director de radio nacional después de Mario Zapata, Juan Carlos De Pascual, era un hombre grande ya medio poeta también, autodidacta, un hombre de mucha cultura tenía un decir muy florido porque leía muchísimo.

Como te decía Mario Zapata fue una suerte de organizador y su misión era estar hasta que se inaugurara, hasta ahí era su misión y después viene Juan Carlos de Pascual, pero la misión de Mario Zapata finaliza ahí con la puesta en el aire de las transmisiones experimentales, la inauguración y después el ya dejó todo organizado, otra persona que ocupó la dirección temporariamente se llamaba Armando Cayatana Ingratta, creo que era santiagueño, catamarqueño su tono así lo delataba, después vinieron los interventores porque a veces así un poco castigados los mandaban a la punta del país. De las mujeres locutora fue Beatriz Lezcano que rindió conmigo acá en el correo.



Conociendo un poco más de la Radio

La radio tenía un alcance de 100 kms aproximadamente que ya venía a cumplir la misión de “meter argentinidad en la triple frontera”. Algunos aspectos de importancia que tiene que ver con la transmisión, LRA 19 estaba integrada por tres plantas implementadas con equipos construidos en nuestro país, la frecuencia de emisión era 1030 Kilo Herz, Radio Nacional Puerto Iguazú. Se escuchaba en Eldorado, en donde existía una emisora de radio LT 18 Radio Eldorado, con una potencia de 25kilobates, además poseía un segundo equipo de 5 kb par el servicio nocturno.

Anécdotas de radio

La radio, centro emisor dirigiendo su mensaje al público destinatario, sirvió no solo para informar las noticias nacionales o provinciales sino que llegaba con mensajes rurales, *“nosotros mismos desde puerto Iguazú “atención Don Victor Enebelo, o fulano de tal el domingo que viene el Padre Basilio va a ir a dar Misa”, mensaje para la comunidad de Puerto Península, mensaje para la comunidad de Puerto Libertad, “Atención a la familia Pérez de Puerto Libertad, llega paquete en El Tigre del próximo Miércoles”, mensajes rurales eso se estilaba y se utilizaba en la radio en todo el país, hoy es una risa escuchar esto porque haces un llamado por celular o por internet o por Skipe o Teleconferencia está conectado con todo el mundo ¿no?”*

Recuerdo muy fuertemente un episodio que me marcó a fuego, a Iguazú y toda la provincia de misiones que fue el accidente aéreo que sufrieron los gobernantes Juan Manuel Irazábal y el Dr. Eró. El avión cayó ahí en Puerto Península, yo estaba en Radio Nacional, no te digo que fui testigo porque llegue para ver los restos del avión, pero en parte de la caminata por el monte, el que a machetazos fueron abriendo picadas entre Gendarmería, los Policías y las fuerzas vivas de Iguazú, haciendo un sendero llegar al lugar donde había caído el avión aquel 30 de noviembre de 1973. Nosotros hacíamos dos años que estábamos en el aire de radio Nacional de manera que las repercusiones estuvieron en Radio Nacional con las noticias, vino la prensa del todo el País. Hay revistas como “ASI” histórica revista de Buenos Aires que cubrió el acontecimiento y todo el numero está lleno de fotos y crónicas de ese accidente, es un hito de la historia porque todo el poder ejecutivo de misiones murió ahí en Puerto Península.

Radio Nacional, para mí me quedó nítidamente el tema de Argentinidad de intentábamos meter y se logró con el paso del tiempo, ya había otro lenguaje, ya la gente preguntaba más por lo argentino, las efemérides eran muy importantes, leer las efemérides argentinas era un factor de historia como aquel locutor que se estaba refiriendo a la campaña san Martiniano. Como vos sabes, el Gral. San Martín hizo una verdadera hazaña cruzando los andes, haciéndolo por distintos pasos uno de ellos se llamaba el Paso de Putaendo, después estuvo el Paso de los Patos por donde las tropas sanmartianas cruzaron; por el Paso de Putaendo pasó una importante fracción del ejército Sanmartiniano rumbo a Chile, las efemérides del día decían: “un día como hoy de mil ta, ta, ta fracción del Ejército Sanmartiniano”, el locutor estaba medio dormido y dijo, “Cruzaron por el paso puteando” era Putaendo, jajaj, furcios de la radio.



La vida y personajes del Iguazú del 1960

Las década del 60-70, dejo toda clase de personajes pujantes unos, divertidos otros, de vital relevancia algunos, como los que recuerda Luis Galarza; *“yo era soltero no tenía mayores problema almorzaba y cenaba en el Yacaré de Don Eugenio Sobestiañiuk y Francisca, vos sabes que ese comedor oficiaba también de escenario para cumpleaños de 15, para casamiento ¡cuántos casamientos se realizaron allí!; una casona larga era un chorizo a dos aguas, pero estaba a pleno centro y lo alquilaban para tal fin. En ese lugar conocí a los personajes que*

siempre estaban en cada acontecimiento social, era la época de la escuela de frontera que esta frente a la plaza San Martín. Había un muchacho de origen paraguayo que tenía una voz de oro, cantaba y tocaba la guitarra se llamaba Valentín Cabrera, hizo pareja con una chica de origen croata, ya que en Puerto Iguazú se estableció en los 70 una comunidad croata, como a Iguazú venia gente del todo el mundo los escucharon alemanes y lo invitaron a ir a cantar a Europa quedándose a vivir a allá en Alemania, jera un personaje del pueblo!



José Sobestiañiuk, con la novia y amigas, en el Yacaré(foto archivo DPHC)

Cuando llegamos a Iguazú, siempre hay gente que ama la radio, que le gusta, que escucha todo el día la radio, había un personaje Periodista, historiador que él mismo se califica como Historiador Alto Paranacero”, Dr. Carlos Ángel Villalba, odontólogo y su esposa también odontóloga tienen una hermosa casita muy cerca de donde estábamos nosotros, arroyo de por medio estaba el Correo, la Radio, y estaba la casa de ellos en una loma, él me presento a la Dra. Marta Teodora Schwarz y me dice: “Luisito vos tenes que hacerle una nota, porque esta mujer es una historia de Puerto Iguazú” y así fue que no fue solo un reportaje hicimos un ciclo donde la



"2020 - Año del General Manuel Belgrano"

Dra. Marta Teodora Schwarz, El Ángel de la Selva, nos contaba su historia de vida para mi haberla conocido fue maravilloso. La envían por un mes para estar en el hospital y se quedó para toda la vida, siempre digo que la doctora Marta Teodora Schwarz cumplió con el Juramento Hipocrático de servir al prójimo con la medicina, porque ella atendía al pobre, atendía al que vivía en el monte, se metía en el monte para traer junto a enfermeros, a gente que era picada por víboras a parturientas, no solamente en Iguazú, sino también en la zona ¿no? hasta supimos que anduvo por Foz de Iguazú y demás atendiendo gente que se moría, Puerto Península y era una filántropo, una persona totalmente dedicada al prójimo sin pedir nada a cambio.

Oficie muchísimas oportunidades de locutor oficial de los actos de 25 de Mayo, del 9 de julio, de desfiles de la escuela de frontera y nació el primer Bachillerato de Puerto Iguazú también donde muchos de las chicas y muchachos que hoy frisan los 60 o 70 hicieron la secundaria ahí, eran adolescentes y venían a la radio porque querían saber ¿qué era eso de ver a un locutor? o de ver como se trabajaba en la radio, de ver la discoteca, eran las chicas y los muchachos que hicieron la sociedad de Puerto Iguazú, era la época de Ganea un gran supermercado de Puerto Iguazú (mayorista y minorista) también era el tiempo de Cambios Ortega, Ortega Turismo y Cambio Turismo gente de mucho poder económico.

Recuerdo que contaba con una usina que se detenía a las una de la mañana la energía eléctrica, muy precaria, estaba camino al hito de las tres fronteras, me fui insertando en la sociedad de Puerto Iguazú precisamente como te conté, cuando iba a almorzar y cenar en El yacaré donde conocí al Negro Arrieta, tenía un bar que se llamaba El puente, donde convergían siete calles con un puente. Su hijo después fue concejal; era peronista fanático, el tipo cada vez que había campaña el mismo salía casi medio por autodeterminación a volantear con un altoparlante un buen tipo, con un carácter bastante exaltado. Por supuesto que me presento mucha gente del pueblo, después estaban la familia Pérez Villar que fue un señor que dejo todo, dejo la capital federal era de la época florida de la música ciudadana del Buenos Aires que no dormía, dejo todo y compro un predio ahí bien sobre la avenida Victoria Aguirre, el papa de Chiqui Pérez Villar que hoy es una dama que integra la sociedad de damas empresarias de Misiones. Era jovencita en aquella época, éramos amigos además estaba Betún Ríos el hijo del gerente del correo el señor Ríos teníamos mucha relación porque nosotros compartíamos el edificio, pegado del lado posterior del correo estaba radio nacional muy pequeño, un espacio muy reducido lo suficiente y necesario para poner la consola de sonido, la sala de locución, la sala de operadores, un pequeño pasillo y nada más. En ese pasillito venían artistas del Alto Paraná a cantar en vivo frente a los micrófonos, yo los presentaba, Cachito Viera también, así por ejemplo venían de Montecarlo los Junqueros eran consagrados ya en el gusto popular. Los domingos frente a la radio estaba la capilla, tiempo después se construyó la catedral y el párroco era el padre Basilio Martiniuk de la sociedad del Verbo Divino, nosotros transmitíamos todos los domingos la misa dominical por radio nacional era todo artesanal porque el operador contactaba, yo iba a la iglesia y le levantaba la mano desde el frente de la parroquia para darle el ok que íbamos a empezar la transmisión y el operador ponía en el aire desde la Capilla Virgen del Carmen donde comenzaba la misa y no solo relataba que a partir de este momento radio nacional transmite la misa dominical sino que yo era



"2020 - Año del General Manuel Belgrano"

el monaguillo y guía de la misa, de origen católico yo siempre de niño estuve muy cerca de la iglesia ¿no?; y cada tanto, creo yo un par de veces, íbamos a Puerto Península donde el padre Basilio celebraba misa en una suerte de galpón enorme, que tenía don Víctor Enebelo un personaje de Puerto Península.

Victor Enebelo y toda su familia son los que descubrieron y explotaron siendo propietarios de la gema de los yacimientos de piedras preciosas de Wanda. Me acuerdo realmente era monte todo eso y algunas pocas familias vivían ahí y estaban permanentemente en Iguazú ya que de ahí se proveían de insumos. No entendí nunca como con 45 grados que hacía en pleno verano, pasaban los brasileños, los paraguayos a comprar ropas de lanas, cachemir y compraban ponele tachos de aceitunas en el verano.

Otro personaje que también recuerdo era el dueño de una ferretería, un chiquitito de bigotito, Arielito Vibero, ¡mi gran amigo! y su señora muy simpática ella, muy charlatán también bicharachero nos sentábamos a charlar ahí en la escuela de frontera; llego a estar un tiempo largo como docente otro personaje de misiones que se llama "Mandove" Pedrozo pintor dibujante y el inauguro la escuela de arte Municipal de Puerto Iguazú, estaba en la escuela de frontera era el tipo ¡bohémio total!, era artista de primera línea se llamaba Floriano Pedrozo más conocido como "Mandove" cuyas obras pictóricas está en casi todos los organismos oficiales, por ejemplo acá en casa de gobierno está lleno que Carlos Rovira cuando era gobernador le dio una gran mano porque se empezó a enfermar del corazón. ¡Vos no sabes lo que era ese personaje!, él estaba dando clases por ejemplo de arte en la escuela a las 10 de la mañana, de aburrido nomas, salía con su guardapolvo a tomar un whisqui en el bar ahí del centro de Puerto Iguazú.

El fotógrafo del pueblo, su nombre no recuerdo, era Luz y Sombra, a tal punto en que donde había un cumpleaños, había un asalto (así que se llamaba los bailecitos en aquella época) che prepárense que viene Luz y Sombra, sacaba las fotos sociales, pero éste sí que era un personaje de Puerto Iguazú.

Había un hotelito, La Cabaña se llamaba, de Don Hans Goetze que era otro de los personajes del pueblo un tipo duro, así un lenguaje, voz grave ¿no?, lo traté algunas veces, bonachón así, y acostumbrado a manejarse con turismo internacional porque venían a su cabaña gente de todo el mundo. Cuando íbamos a pasear porque todos los paseos y todos los acontecimientos terminaba con un paseíto a Cataratas a cualquier hora, bueno bajo la luz de la luna, los senderos de madera contemplando el salto dos hermanas, todo era muy incipiente, recuerdo que estaba el Viejo Hotel Cataratas, de madera y de material a pocos metros de la Torre.



"2020 - Año del General Manuel Belgrano"



Hostería La Cabaña

Doña Cantalicia Ojeda, más conocida por "Doña Cata", tenía la primera y única pista de baile del pueblo, estaba su casa y la pista de baile al lado, sobre la cúpula de un enorme árbol, había cuatro bocinas enormes. La Propagadora, se llamaba "El Condor Publicidad", se escuchaba a la mañana de 9 a 12hs y de 17 a 20hs, yo hacía un año más o menos que estaba en Iguazú y nos encontrábamos con Doña Cata a menudo, cuando comprábamos cosas ahí en los negocios del centro. Me dice un día, "Luisito vos que tenes esa voz de oro vos que sos un profesional de la radio no quisieras hacerme algunas horitas en mi propagadora" y me sorprendió ¿no? me pareció con tanta ternura lo que me dijo "pero como no" le digo "andá a verme mañana" me dice; ¿vos sabes la cantidad de Publicidad que tenía?, no solamente de Iguazú, tenía de Eldorado, de Wanda, de Puerto Esperanza, nosotros teníamos mucha influencia en esas localidades, donde yo también iba a hacer de locutor en los actos, en las escuelas, sobre todo en Libertad y en Wanda donde está todavía el Colegio Juan XXIII. La propagadora tenía un sistema de cableado por todo el pueblo con parlantes, aparte de publicidad se ponía música, entonces los comerciantes por ejemplo Ariel Vivero, que se yo, Ganea tenían frente a su negocio el cableado y se escuchaba la publicidad y la música que se emita desde El Condor Publicidad.

El poeta Pedro Abdón Fernández ¡un personaje!, Pedro Abdón Fernández escribía para El Territorio (durante muchos años) las columnas de vida y de historias del pueblo, así como notitas de la madrugada. Escribió un libro de poemas, pero además era un redactor, escritor, en la maquina Lexic 80 de Olivetti. Él amaba todo ese tema de la poética y la escritura entonces se lo invito para que escriba alguna columna para Radio Nacional. Tres veces por semana escribía, hasta se escuchaba el tecleo de la máquina de la columna que el escribía, y más de una vez lo leía por radio ¿no? tipo notitas de la madrugada era un personaje del pueblo, amante de las reuniones sociales, de las peñas.



Luis Honorio Rolón que hizo historia en la provincia de Misiones, su mama era muy amiga de mi mama que ya en su edad avanzada solía ir a visitarme cuando yo estaba en Radio Nacional, inclusive se alojaba en la casa de la mama de Luis Honorio Rolón, medico naturalista que amaba también a la cultura Mbya Guaraní.



Luis Honorio Rolón

Medio de Transporte y su regreso a Posadas

En aquella época era una aventura unir Posadas con Iguazú, era en su totalidad, una ruta de tierra. *“Fueron tres años intensísimos en Radio Nacional, fui locutor de actos, ceremonias, yo siempre decía que lo único que me faltaba era transmitir un sepelio, pero lo demás hicimos todo hasta locución en un boliche bailable que se llamaba El viejo Pirata, era la época de los discos de colores la época del club del Clan, ahí se bailaba. Hay un dato muy curioso y simpático, El Tigre se llamaba la empresa de pasajeros que cuyo recorrido era Posadas - Iguazú, éste paraba en todos los pueblos, como un tren lechero, en donde dejaban cartas, encomiendas, rollos de películas (eran de metal) y hasta paquetes con el cargo que les hacían a los choferes tirándoles unos pesitos más para que les deje a los parientes en la Terminal de Ómnibus.*



Foto Vicente Giménez de la Empresa Iguazú (encontrada en internet)

El Tigre traía mercadería hasta en el techo las películas, los paquetes, la Yerba, las encomiendas y los pasajeros por supuesto, mucha gente que venían a atenderse al hospital; estaban tres, cuatro días en Posadas y volvían en ese colectivo. Nosotros llegábamos a tardar once horas una noche de invierno con lluvia para llegar a Iguazú, yo iba y venía, tenía mi casa en Posadas, mi mamá muy avanzada en edad. A veces trabajábamos hasta dos meses sin franco, aún sábado y domingo, acumulaba días de franco que me permitía estar una semana o dos semanas en casa con mi mamá con doña Nicanora.

Siempre quise volver a Posadas entrar en una emisora, en donde yo nací entonces desde 1972 estuve hasta octubre de 1975, tres años. Cuando ya había hecho un poco de todo en Radio Nacional, de tanto insistir con un contacto que tenía con el Jefe de Locutores de Radio Provincia

se me dio en 1975, cuando suena el teléfono de la radio y me llama este colega querido Polaki Álvarez conocido abogado de Posadas, y me dice mira “todavía tenes intención de venir a Posadas esta es tu oportunidad tenemos una vacante, pero tiene que ser ya”; yo estaba nombrado con cargo nacional, buenos sueldos también teníamos, le digo a Don Juan Carlos De Pascual, al Director de Radio Nacional, “ mire Don Pascual tengo este panorama tengo que volver porque mi vieja que ya está de edad necesito volver a Posadas y además tengo la gran oportunidad de hacer radio y Televisión”, él me acelero los tiempos en Buenos Aires, porque todo dependía de Buenos Aires en aquel entonces consiguiendo en poco tiempo liberarme digamos de Radio Nacional y en mis pocas pertenencias, escucha esto, lo traje en el camión del correo que todos los días venía Iguazú Posadas.



Dirección Municipal
de Patrimonio Histórico
y Cultural de la Ciudad
de Puerto Iguazú



"2020 - Año del General Manuel Belgrano"

A los pocos días entro a LT17 Radio Provincia y a Canal 12 que estaban juntos al Instituto de Difusión de Radio y televisión de Misiones así se llamaba IDIRATEM, y bueno desde octubre de 1975 hasta el 80 estuve en Radio Provincia y Canal 12, estuve muchos años en pantalla y LT17. En los 80 me voy a LT4, el sueño del pibe también, y bueno ahí comienzo en el 80 también, en Prensa de la Universidad Nacional de Misiones, donde hice una extensa carrera de 37 años como locutor oficial y periodista de la Universidad, así que conviví con rectores, académicos y científicos de todas las disciplinas que son como 40, en la universidad, yo era la voz oficial, periodista de la radio de la universidad, luego comienzo en Radio Tupa Mbae que te contaba, que tiene la misma edad de Radio Universidad, bueno, pero eso es historia de Posadas.

Gobierno Claudio Raúl Filippa
Dirección María Esther Rolón
Entrevista realizada por Lic. María Laura Novas
Desgrabada por María Verón