



VIRGEN SANTA MARÍA DEL YGUAZU: EL SANTUARIO Y LA IMAGEN TESTIMONIO DE JOAQUÍN PIÑA

Por Lic María Laura Novas¹

Corría el año 1986 cuando se crea la *Diócesis de Iguazú* bajo la conducción del Obispo jesuita Joaquín Piña. Al año siguiente surgió la voz del pueblo solicitando nombrar una patrona de la Diócesis, protectora del pueblo. Los datos históricos demostraban que en 1626 había existido una reducción jesuítica junto a las cataratas que se llamaba Santa María del Yguazú, pero de la cual no quedaron restos porque estuvo pocos años. Sus fundadores fueron los padres Diego Boroa y Claudio Buyer. Esta reducción se trasladó al sur de la provincia de Misiones donde están actualmente las ruinas de Santa María, cerca de Concepción, por la persecución de los mamelucos, y porque quedaba muy aislada de las demás reducciones. Cuando se intentó rescatar de las cenizas el título de Santa María del Yguazú, su imagen no existía más.

Por esto, en un primer momento se pensó en encargarse una talla, réplica de alguna de estas antiguas imágenes jesuíticas, del clásico barroco colonial. Pero parece que la Virgen no quiso que fuera así. Tal vez porque, lo que hoy pretendemos no es exactamente reeditar lo que fue, sino crear algo nuevo, aunque en la línea histórica de lo que fue.

Por esto, y de un modo providencial, aparece esta imagen, que es una creación artística, de un estilo nuevo, original, pero sobre todo autóctona de profundas raíces en la tierra, como las del tronco de este árbol misionero que se llama *cancharana*. Don Rodolfo Allou lo había tallado en 1980, inspirándose en la mujer pobre y campesina, que habita nuestras picadas. Mujer sufrida con su hijito en los brazos, que acuna y estrecha contra su pecho en actitud de mucha protección. Sus manos no es que sean tan finas y femeninas, exactamente como las de la mujer del campo, que tiene que trabajar la chacra. Está parada, y tiene en sus brazos al Niño, para que todo se centre mejor en el misterio de su hijo Jesús. El rol de María será siempre llevar a Jesús.

"Entonces un buen día el Padre Domingo Gacet, quien era el único sacerdote de Iguazú, era párroco de la Catedral, vino a verme a mí y me dice: ya tengo la imagen, me alzó en el auto y me llevó al Museo de Allou". Al obispo le pareció interesante, pero no quería tomar

¹ María Laura Novas es Lic. En Relaciones Públicas e Institucionales (UADE, 2005) y Técnica Museógrafa (UMSA, 2007). Se desempeñó en museos nacionales e internacionales. Entre 2009 y 2011 trabajó en la catalogación, conservación y difusión de la obra de Rodolfo Allou. Participó en el equipo de rescate de la obra de Rodolfo Allou para la reapertura del Museo Imágenes de la Selva en el año 2018. Trabaja actualmente como asesora técnica de la Dirección de Patrimonio Histórico y Cultural de la Municipalidad de Puerto Iguazú



"2020 - Año del General Manuel Belgrano"

la decisión a solas, entonces llevó la escultura a una reunión de sacerdotes y religiosas en Eldorado para escuchar opiniones tales como; *"parece una monja, la mujer en aquel tiempo se vestía así, tiene una mano de hombre, la mujer campesina que trabaja en el campo tiene esas manos"*

Finalmente se llegó a un acuerdo de tomar esta imagen y para el 16 de agosto de 1987, primer aniversario de la Diócesis se preparó una novena muy importante en la catedral. El último día se hizo una misa frente a la catedral, donde asistieron innumerables fieles. El Padre Obispo presentó la imagen tallada por Rodolfo Allou y realizó tres preguntas:

1. *¿Ustedes, pueblo de Dios, aquí en Iguazú, quieren queelijamos a la Santísima Virgen con ese título SANTA MARÍA DEL YGUAZÚ, como patrona de la diócesis?*
2. *¿Ustedes quieren que cada año le celebremos su fiesta en esta fecha?*
3. *¿Ustedes quieren queelijamos un santuario?*

A las tres preguntas el pueblo respondió afirmativamente y así quedó proclamada la patrona de la diócesis por proclamación popular el día 16 de agosto de 1987.

Durante todo el año siguiente, para que la conociese toda la diócesis, estuvo recorriendo pueblo por pueblo, capilla por capilla. Cuenta la historia que por los pueblos de la ruta 101 los protestantes incluso se iban detrás de la Virgen.

Para el año 1988, al año se la consagración de la Virgen Santa María del Yguazú, no había un lugar donde los fieles puedan adorar la imagen. Fue allí que Piña gestionó con la legislatura de la Provincia de Misiones que cediesen un terreno. Cuenta el obispo *"Nos iban a dar un terreno sobre el río Paraná. El intendente que había entonces, el Negro Velázquez, dijo: ¿cómo va a ir Santa María del Iguazú sobre el Paraná, tiene que estar sobre el río Iguazú? Entonces se cambió el lugar y nos cedieron este terreno porque queríamos que fuese lo más cerca de las cataratas. Así es que nos cedieron ese terreno donde está actualmente el santuario."*

No había vía de acceso y llegó el día en el que había que abrir un camino porque eso era puro monte, cerrado, no se podía entrar; *"le digo al intendente que si no abrían el camino lo iba a hacer yo: con machete y dando hachazos"*. En ese momento se dirigieron Piña y Velázquez a Urugua-í, donde se estaba haciendo la represa y solicitaron colaboración al jefe de obra de Urugua-í, quien cedió una la maquinaria y la mano de obra para abrir el camino. La máquina abrió camino, pero no hasta donde está ahora el santuario, sino hasta la curva. Cuenta la historia que en el camino encontraron un tronco muy grande de donde se sacó una ventana y se puso la imagen de la Virgen para la fiesta. Luego la imagen se guardó en la catedral. Eso fue en el año '88, en el segundo aniversario de la diócesis.

Divulgación de la Imagen



A partir de la consagración de la imagen de Santa María del Yguazu comenzaron, cada año, las peregrinaciones integradas por jóvenes que caminaban de noche desde la localidad de Libertad hasta el Santuario. Cada vez venía más gente y se comenzaron a hacer imágenes en diferentes materiales; madera, cerámica, estampas. También se hizo un concurso de la canción a la Virgen del Iguazú en Eldorado, en el que se presentaron diversos artistas con distintos ritmos. En Wanda se creó el instituto que le pusieron de nombre Santa María del Yguazú. En Victoria una escuela Santa María del Yguazú, en Montecarlo hay una parroquia muy grande, que es Santa María del Iguazú. Las imágenes incluso se llevaron al exterior, en muchos países hay imágenes.

El Santuario después de Piña

En el año 2006 el Obispo Piña se retiró de su cargo episcopal y se consagra como obispo el Monseñor Marcelo Martorell que con implementó una política episcopal diferente a la anterior. El 2 de diciembre de 2006 fue la última misa realizada en el Santuario Santa María del Yguazú.

El 17 de junio de 2011 el Monseñor Marcelo Martorell inauguró otro Santuario en el centro de la ciudad de Puerto Iguazú, denominado Santuario Diocesano Iglesia Jesús de la Divina Misericordia donde se guardan una reliquia de Sor Faustina Kowalska consistente en un trozo de hueso colocado en una urna y expuesto a la veneración de los fieles, y otra de Juan Pablo II, un ornamento que el Papa utilizaba en su capilla privada y que el Cardenal Stanislaw Dziwisz obsequió a Monseñor Martorell.

Gran parte de la comunidad local no se sintió identificada con el nuevo espacio. Tal es así que desde diciembre 2006 un grupo de feligreses se reunió en el Santuario Santa María del Yguazu a rezar el rosario y lo siguió haciendo todos los sábados durante más de once años con la intención de que vuelva a ser un lugar de encuentro y oración. El 23 de junio de 2018 el Padre Lucas ofició Misa en el Santuario Santa María del Yguazu y solicitó ayuda para volver a reactivar el lugar.