

MARCO TEÓRICO MUSEO IMÁGENES DE LA SELVA

Por Lic. María Laura Novas¹

ANTECEDENTES

El Museo Imágenes de la Selva es una colección de tallas en madera que fue creada por don Rodolfo Allou y su señora Ángela Phillipini (Doña Pituka). Rodolfo se adentraba a la selva misionera y se inspiraba con las imágenes que la naturaleza iba formando. Soñador, estudioso, visionario, fue tallando esculturas religiosas, de animales, políticos, personajes destacados, guaraníes, familiares y amigos. Con la convicción de hacer público el patrimonio, primero armó el museo en su casa que se fue mudando a medida que ellos se miraban (estuvo sobre la avenida San Martín, sobre la Tres Fronteras, en las 300 viviendas), hasta que en 1986 lo donó al obispado de Iguazú. La colección era guiada por el diácono y ayudante de Rodolfo, Sebastián Duarte. Un tiempo se exhibieron las obras en el salón Guadalupe y también en un local en la avenida Misiones que contaba con el apoyo económico de Eduardo Arrabal. En el año 2010, abrió sus puertas en el espacio donde se encuentra hoy, en el km 5, en el acceso al santuario santa María del Yguazu, con el apoyo económico de la familia Arrabal y el diseño expositivo de Ulises Barbosa. Años más tarde, por falta de financiamiento cierra sus puertas y el próximo 27 de marzo lo reabre el gobierno municipal. Las obras de Allou están en la memoria colectiva de los iguazuences; son parte de nuestro patrimonio material e inmaterial. El rescate desde el municipio es un paso importantísimo para resguardar nuestra memoria.

LA DIFERENCIA ENTRE MUSEO Y COLECCIÓN DE OBJETOS

Si bien a este espacio se lo llama y conoce como “Museo”, técnicamente decimos que es una colección de objetos.

El ICOM (consejo internacional de Museos, dependiente de la UNESCO), define que *“El museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”*.

Una colección se puede definir como un conjunto de objetos materiales e inmateriales que un individuo o un establecimiento, estatal o privado, se han ocupado de reunir, clasificar, seleccionar y conservar en un contexto de seguridad para comunicarlo, por lo general, a un público más o menos amplio.²

El ICOM Define también a la colección como *“El conjunto de bienes culturales que, sin reunir todos los requisitos necesarios para desarrollar las funciones propias de los Museos, se encuentra expuesto al público con criterio museográfico y horario establecido, cuenta con una relación básica de sus fondos y dispone de medidas de conservación y custodia.”*

¹ María Laura Novas es Lic. En Relaciones Públicas e Institucionales (UADE, 2005) y Técnica Museógrafa (UMSA, 2007). Se desempeñó en museos nacionales e internacionales. Entre 2009 y 2011 trabajó en la catalogación, conservación y difusión de la obra de Rodolfo Allou. Participó en el equipo de rescate de las obras de Rodolfo Allou para la reapertura del Museo Imágenes de la Selva en el año 2018. Trabaja actualmente como asesora técnica de la Dirección de Patrimonio Histórico y Cultural de la Municipalidad de Puerto Iguazú

² <https://evemuseografia.com/2015/06/30/museo-que-es-una-coleccion/>

La Institución Museo suele reunir una o varias colecciones, las gestiona siguiendo normativas técnicas y con personal especializado para la investigación, catalogación, exposición de piezas.

Las colecciones museográficas, conservan y exhiben grupos de bienes con una historia en común o que giran alrededor de un tema específico, pero a diferencia de los museos, estas no tienen vocación científica, educativa o de investigación, más bien, estas se dedican a exponer elementos relativos a cierto tema, bajo los criterios museográficos; cumpliendo con los parámetros de seguridad, conservación, preservación, restauración, divulgación, colocación y exposiciones de dichos patrimonios.³

Imágenes de la Selva es una colección de objetos que se albergan en un espacio, las piezas se conservan para evitar su deterioro, el contenido ligado a ellas se comunica y se expone a turistas y locales.

Don Rodolfo Allou lo nombró MUSEO, y por esta razón se decide conservar el nombre original, ya que se mantiene vigente en el imaginario de la comunidad iguazueña.

ENTORNO

El Museo Imágenes de la Selva está emplazado justo en frente al inicio del Parque Nacional Iguazú. El entorno natural sirve de marco para entender el contexto en el que Don Allou realizó su obra; él se adentraba a la selva e iba viendo entre ramas las formas de animales, personas, caricaturas, santos y vírgenes.

Desde la puerta de acceso se puede visualizar un área de cicatrización de la selva; CAPUERA, que está compuesta por vegetación de crecimiento rápido; ambay, palo pólvora, ortiga, fumo bravo⁴

El Parque Nacional Iguazú es un área de conservación de flora y fauna comprendida dentro del paisaje natural de la Mata Atlántica (o bosque atlántico) que se extiende desde la zona litoral de Brasil (desde Río Grande del Norte a Río Grande del Sur), pasando por Argentina (la Provincia de Misiones), y el este del Paraguay⁵.

Entre las especies de árboles característicos de la mata atlántica y que se aprecian a simple vista desde la puerta del Museo, encontramos la madera que utilizó Allou para dar forma a sus esculturas. Árboles que pueden llegar a alcanzar más de 30 metros de altura como el palo rosa, cedro, cancharana, guatambú, alecrín, Pino Paraná, Peteribí. Se aprecian también sobre estos ejemplares a las epífitas que usan a los árboles de apoyo tales como las bromelias y orquídeas.

En el parque del Museo se erigen ejemplares de pindó y un árbol de laurel que da una frondosa sombra y del cual trepan lianas que enredándose al árbol llegan hasta las ramas superiores, de las que cuelgan como cuerdas, formando una maraña vegetal.

El pindó es un árbol sagrado para los guaraníes; Ñamandú cruzó dos varas indestructibles y sobre ella asentó la tierra. Para asegurar que los vientos no la movieran, la sostuvo con cinco palmeras pindó sagradas: una en el centro y las otras cuatro cada una en un extremo.

³ https://es.wikipedia.org/wiki/Colecci%C3%B3n_museogr%C3%A1fica

⁴ El Fumo Bravo es un árbol de muy rápido desarrollo que alcanza los 5 metros a los dos años.

⁵ https://es.wikipedia.org/wiki/Mata_atl%C3%A1ntica

En el patio trasero se erige el guatambú y el yacaratia, entre otros.

RODOLFO ALLOU

Rodolfo Teófilo Allou, nació el 8 de enero de 1909. Oriundo de Yaguarón (Paraguay), donde se casó con Ángela Filippini Galindo (Doña Pituka). Vino a nuestro país en 1947, como exiliado político.

Rodolfo y Pituka tuvieron 7 hijos; María Teresa, Rodolfo, María Elena, Juan Pablo, Eduardo, Miguel Ángel, María Angélica.

Rodolfo trabajó durante 11 años en la ciudad de Puerto Iguazú como odontólogo. Decidió entonces cerrar su consultorio, y dedicarse por cuarenta y cinco años a conformar la colección de tallas. La intención del artista al armar la colección fue el de retribuir con su obra la hospitalidad que recibió en la Argentina luego de su exilio. Por ello nunca las puso a la venta. La obra de Allou se caracteriza por aprovechar la forma natural del material, descubriendo en la madera la figura que esperaba ser tallada. Algunas las hallaba con sus herramientas, a otras simplemente las encontraba en ramas, lianas o raíces de la selva misionera. Tacuara, Guatambú, Cancharana, Guayuvirá, Isipó, Clavo de Pino, Guapoí, Paraiso, Cedro, fueron algunas de las maderas que utilizó para crear sus obras de carácter religioso, imágenes de pueblos originarios, personajes populares de la política y su entorno social y familiar, así como animales.

SANTA MARÍA DEL YGUAZÚ

Una de las creaciones de Rodolfo Allou fue la que se adoptó como imagen de Santa María del Iguazú, Patrona de la Diócesis de Puerto Iguazú. Lo había tallado en 1980, inspirándose en la mujer pobre y campesina, que habita nuestras picadas.

A continuación se transcribe el testimonio de Joaquín Piña acerca de la creación de la imagen de Santa María del Iguazú (Joaquín Piña – Puerto Iguazú - Junio 2010):

“Cuando se crea la diócesis en el año ‘86 no se sabía nada de la Virgen... se estaban preparando los festejos para el primer aniversario de la diócesis que fue en agosto del ‘87. Dije que la diócesis era una diócesis nueva, que no tenía patrona, lo importante era la presencia de la Virgen en una iglesia diocesana y que nosotros necesitábamos una madre que nos proteja. En aquel entonces no había nada, no había imagen, no había nada. Lo único que sabíamos gracias a los documentos escritos era que había existido una reducción jesuítica acá junto a las cataratas que se llamaba Santa María del Yguazú, pero de la cual no quedaron restos porque estuvo pocos años; se sabe quien la fundó inclusive pero no quedaron restos porque ese pueblo después se trasladó al sur de la provincia donde están actualmente las ruinas de Santa María, cerca de Concepción, por la persecución de los mamelucos, y porque quedaba muy aislada esta reducción.”

PADRE DOMINGO, PROPULSOR Y PIONERO EN LA RELIGIOSIDAD LOCAL

“Entonces un buen día el Padre Domingo Gacet, quien era el único sacerdote de Iguazú, era párroco de la Catedral, vino a verme a mí y me dice: ya tengo la imagen - porque nosotros no sabíamos cómo conseguirla. Estaban por mandar a hacer la imagen, estaban tratando de conseguir rescatar o comprar alguna de esas imágenes antiguas de las reducciones - que son realmente carísimas, y Domingo viene diciendo: ya tengo la imagen, me alzó en el auto y me llevó al Museo de Allou, que en aquel entonces estaba en la avenida de las Tres Fronteras y 9 de

Julio. Entonces me llevó ahí y me mostró la escultura. Era una de las imágenes que estaba en el Museo, me pareció interesante, pero claro, yo no quería decidir la cosa por mí mismo entonces lo que hicimos es llevar la imagen a una reunión grande de sacerdotes y religiosas en Eldorado. Yo quise escuchar los testimonios de todos, uno decía: parece una monja, el otro decía: y bueno es que la mujer en aquel tiempo se vestía así y otro: pues si tiene una mano de hombre, y otro dijo: pues claro, es que la mujer campesina que trabaja en el campo tiene esas manos, y así fue, cada uno fue dando su opinión.”

ELECCIÓN DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN

“A mí me gustaba mucho porque se veía claramente la encarnación de la mujer de nuestra tierra, la mujer pobre, campesina, que trabaja, que sufre mucho, la cara es de una mujer sufrida, no tiene nada que ver con esas imágenes importadas europeas, rosaditas y todo sonriente, eso es otra cosa. Bueno entonces al final se llegó al acuerdo de que sí se tomaría esta imagen y para la fecha del 16 de agosto, primer aniversario, se preparó una novena, una novena muy importante en la catedral, en la que yo prediqué todos los días hablando sobre la iglesia y sobre la Virgen. Al final, el último día se hizo una misa frente a la catedral, en la que había muchísima gente y en esa misa terminamos con eso, con tres preguntas:

- 1. ¿Ustedes, pueblo de Dios, aquí en Iguazú, quieren que elijamos a la Santísima Virgen con ese título SANTA MARÍA DEL YGUAZÚ, como patrona de la diócesis?*
- 2. ¿Ustedes quieren que cada año le celebremos su fiesta en esta fecha?*
- 3. ¿Ustedes quieren que elijamos un santuario?*

A las tres preguntas el pueblo respondió afirmativamente y así quedó proclamada la patrona de la diócesis por proclamación popular el día 16 de agosto del año '87. Durante todo el año siguiente, para que la conociese toda la diócesis, estuvo recorriendo pueblo por pueblo, capilla por capilla. Me contaron que por los pueblos de la ruta 101 los protestantes incluso se iban detrás de la Virgen, todos se iban detrás de la Virgen”

CREACIÓN DEL SANTUARIO SANTA MARÍA DEL IGUAZÚ

“Entonces para el año siguiente ya se consiguió con la legislatura provincial que nos cediesen un terreno. Nos iban a dar un terreno sobre el río Paraná. El intendente que había entonces, el Negro Velázquez, dijo: ¿!cómo va a ir Santa María del Iguazú sobre el Paraná, tiene que estar sobre el río Iguazú?!. Entonces se cambió el lugar y nos cedieron este terreno porque queríamos que fuese lo más cerca de las cataratas. Así es que nos cedieron ese terreno donde está actualmente el santuario. Pero no había vía de acceso y recuerdo que llegó el día en el que había que abrir un camino porque eso era puro monte, cerrado, no se podía entrar. Yo estaba en Iguazú, estaba de visita pastoral por aquí, el caso es que llego ocho días antes a Iguazú y veo que no abrieron el camino y le digo al intendente que si no abrían el camino lo iba a hacer yo: con machete y dando hachazos, vamos a abrir el camino. El intendente, en cambio, me propone ir a Urugua-í, era cuando se estaba haciendo la represa Urugua-í. Allí había esas máquinas grandes, entonces fuimos a ver un ingeniero que era el jefe de toda la obra de Urugua-í, quien nos cedió una maquinota, de esas grandotas para abrir el camino. La máquina abrió camino, pero no hasta donde está ahora el santuario, sino hasta la curva.

Allá había un tronco muy grande de donde se sacó una ventana y se puso la imagen de la Virgen para la fiesta. Después la imagen se guardaba en la catedral. Eso fue en el año '88, en el segundo aniversario de la diócesis.”

DIVULGACIÓN DE LA IMAGEN

“Entonces a partir de allí ya empezaron, cada año, las peregrinaciones de los jóvenes que venían toda la noche, cada vez venía más gente, se comenzaron a hacer imágenes por todos lados. Había un señor aquí en Iguazú, un artesano, amigo del padre Domingo, quién hacía las imágenes. Allou hizo algunas pero muy pocas, otras las hizo este señor. Después se largaron a hacer esas de cerámica que se hicieron muchas. Yo creo que imágenes en estos años se han hecho, por lo menos, 50. Después se hicieron estampas. También se hizo un concurso de la canción a la Virgen del Iguazú en Eldorado, en el que se presentaron muchos artistas con muchas canciones. Ahora justamente las hermanas del Calvario tienen un disquete con las canciones que han podido rescatar, porque algunas se perdieron. Después se creó en Wanda el instituto que le pusieron de nombre Santa María del Yguazú, en Victoria también hay una escuela Santa María del Yguazú, en Montecarlo hay una parroquia muy grande, muy bonita, que es Santa María del Iguazú, hay muchos lugares. Las imágenes incluso se llevaron al exterior, en muchos países hay imágenes. En Córdoba vi a Santa María del Iguazú, y la queríamos llevar también a Luján. En la Basílica del Luján hay un espacio donde hay muchos nichos con imágenes de Argentina, y queríamos llegar ahí. Había un padre jesuita, el Padre Carlos Arrei que quería organizar todo eso, lo que pasa que ese padre se enfermó y murió y eso quedó ahí, pero algún día lo pueden hacer, llevar una imagen de Santa María del Iguazú al Santuario de Luján.”