ISSN 2618-4087

Revista huellas

Nº 2

Dirección de Patrimonio Histórico y Cultural de la Municipalidad de Iguazú. Av. Tres Fronteras 122, Puerto Iguazú, Misiones. Año 1 - Octubre 2018 -

Patrimonio Inmaterial
Reflexiones en torno a la evolución del concepto

Oficio de Madereros

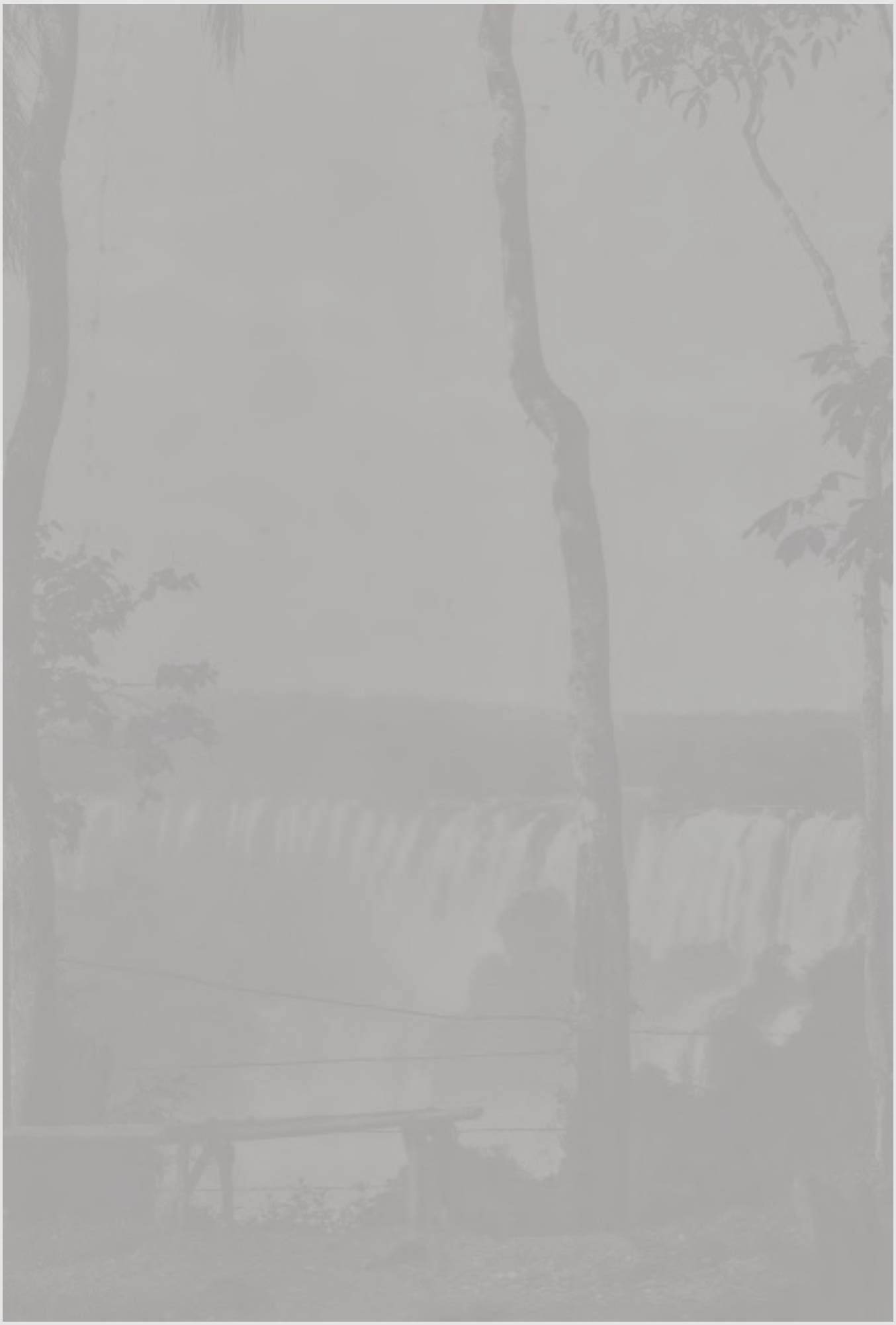
Turismo Naranja

Puerto Yguazú
117 AÑOS

Programa La Escuela Recorre Nuestra Historia

Publicación de la Dirección Municipal de Patrimonio Histórico y Cultural de Puerto Yguazú

ISSN 2618-4087



ISSN 2618-4087

Dirección Municipal
de Patrimonio Histórico
y Cultural de la Ciudad
de Puerto Iguazú

Gobierno de Dr. Claudio Raúl Filippa

Editorial

El patrimonio histórico en Iguazú: ¿Una política de estado?

La Dirección de Patrimonio Histórico y Cultural de la Municipalidad de Puerto Iguazú (DPHC) es una de las primeras Direcciones municipales en toda la Provincia de Misiones con la función específica de recuperar y preservar la memoria y la historia local y regional.

Se trata de un proyecto que comenzó a delinearse en el año 2017, a partir de la iniciativa de la Profesora María Esther Rolón y su inquietud de trabajar por la preservación del patrimonio histórico y cultural local.

Con la voluntad política de definir una política de estado que perdure en el tiempo, se conformó un equipo técnico, integrado por profesionales del campo de la museología, la historia y con experiencia en la gestión pública. Luego, se formuló un proyecto y plan de trabajo de cinco años, orientado al rescate y preservación del patrimonio histórico y cultural material e inmaterial de Puerto Iguazú y la región.

La visión del equipo y espacio de trabajo es la de "constituirse en la institución más destacada en el norte de la provincia de Misiones en la salvaguarda y comunicación de los datos históricos y culturales para el año 2022.

Los avances realizados hasta el momento, a un año de la implementación del proyecto, pueden resumirse en el registro, recopilación y análisis de testimonios orales de pioneros y antiguos pobladores de Puerto Iguazú; la digitalización y catalogación de fotografías y documentos; la puesta en valor y reapertura del Museo Imágenes de la Selva, de Rodolfo Allou; el diseño y montaje de exposiciones fotográficas y objetos históricos; la publicación de contenidos digitales: Revista y Cortos del ciclo "Huellas"; diseño y desarrollo de un archivo digital on line de fotografías y documentos históricos; Charlas Abiertas y el desarrollo del programa "La Escuela recorre nuestra Historia".

Nuestra historia

La historia de Puerto Iguazú está signada por los flujos migratorios y su temprano carácter cosmopolita.

Las representaciones de los vecinos de Puerto Iguazú sobre el espacio habitado señalaban a la ciudad como un lugar sin identidad o sin sentido de pertenencia.

Es una región atravesada por distintos procesos de territorialización: territorio de guaraníes, tierra de latifundios y de intereses capitalistas de la pampa húmeda en el siglo XVIII y XIX, tierra del Estado Nacional, luego de la Provincia de Misiones y finalmente del Municipio.

En la primera mitad del siglo XX (década del 30) llegaron a nuestra ciudad inmigrantes paraguayos que se asentaron y fueron parte de la primera organización de la ciudad, de la mano de la planificación llevada a cabo por la Administración de Parques Nacionales (año 1936).

*Foto de Tapa: Cartel en el Puerto local C. 1950 archivo digital DPHC Fondo Dora de la Puente

Durante los años 70 y 80 la ciudad tuvo un auge acelerado del comercio con su posterior depresión -década del 90-, época en la cual llegaron personas provenientes de otras ciudades del país; portadoras de usos y costumbres propios y en muchos casos no hubo arraigo a nuestra ciudad. Una ciudad de frontera, con modos de ser de guaraníes, argentinos, brasileros y paraguayos.

El proyecto surgió entonces como una respuesta a la necesidad de una política de recuperación, registro y preservación de la memoria colectiva y del patrimonio histórico y cultural de nuestra ciudad.

En el afán de generar arraigo y amor por lo propio, durante el siglo XX y XXI, algunos pioneros e hijos de pioneros fueron indagando nuestra historia y documentando sus propias experiencias. Tal es el caso de Ramón Romero, Carlos Villalba, Mario Osten, Luis Rolón y la misma María Esther Rolón. Estos escritos, de la mano de la documentación conservada por la Administración de Parques Nacionales, el Archivo de la Municipalidad de Puerto Iguazú, el Archivo General de Gobernación de la Pcia. de Misiones, el Archivo General de la Nación y otros reservorios, conforman las fuentes históricas de nuestra ciudad.

El enfoque del equipo de la Dirección de Patrimonio fija la mirada en la vida cotidiana de los habitantes y las familias de Iguazú e intenta rescatar las voces de actores hasta ahora anónimos, pero que fueron protagonistas en la construcción de la comunidad, sus instituciones y su identidad.

Estos testimonios resultan así fundamentales para reconstruir un pasado que no está no exento de conflictos y que se revela, a lo largo del trabajo del equipo, en toda su complejidad.

A 117 años de la fecha fundacional de Puerto Iguazú, la tarea de la DPHC apasiona y convoca a la comunidad a encontrarse y reconocerse en una historia desde abajo y una identidad en permanente construcción.

Equipo DPHC

ISSN 2618-4087

Staff

Director:

María Esther Rolón

Redactores:

María Esther Rolón

María Laura Novas

Jorge Emanuel Vallejos

Mariel Guerini

Fotografías :

Archivo DPHC

Nimia Verón

María Verón

Mariel Guerini

Débora Machuca

Concepto y Diseño:

Mariel Guerini

Colaboradores:

María Verón

Naiara Riedi

Nimia Verón

José Pilz

Javier Rotela

Débora Machuca

Agradecimientos:

Sr. Intendente Claudio Raúl Filippa

Secretaria de Gobierno Marcela González

Facultad de arte y diseño de Oberá

Pioneros

Escuelas

Edición:

Mariel Guerini. Dirección de Patrimonio Histórico y Cultural .Municipalidad de Puerto Iguazú. Av.3 Fronteras 122 Puerto Iguazú, CP. 3370

ISSN 2618-4087

Sumario

Editorial

04-El patrimonio histórico en Iguazú:

¿Una política de estado?

Marco Conceptual

08-El Patrimonio Inmaterial . Reflexiones en torno a la evolución del concepto

10-Turismo Naranja

Protagonistas del Alto Paraná

12- Ignacia (Mary) Dellacrose

Patrimonio Histórico Cultural

13- Karai Octubre

14– Puerto Yguazú - 117 años

Oficios del Alto Paraná

20- El Oficio de Madereros

22- Transporte fluvial de pasajeros en el área Cataratas

Patrimonio Cultural

24- ¿Qué es la Escultura?

25- ¿Qué técnica escultórica utilizó Rodolfo Allou, nuestro artista local?

Extensión

26- Programa “La Escuela Recorre Nuestra Historia”

*Octubre 2018

El Patrimonio Inmaterial. Reflexiones en torno a la evolución del concepto

Por María Esther Rolón

La Convención del Patrimonio Mundial de 1972 originalmente no contemplaba de manera explícita la problemática del *Patrimonio Cultural Inmaterial y no valoraba el rol de las comunidades en la definición y la gestión del patrimonio*. Por consiguiente, manejaba un concepto de turismo cultural esencialmente limitado a la conservación de los sitios materiales y naturales. No obstante en 40 años de evolución, la Convención operó un reconocimiento de la importancia del patrimonio vivo y de las comunidades tanto en la gestión como en la definición de las nuevas categorías patrimoniales. La aparición de la noción de patrimonio de la humanidad marcó un hito importante en la historia de la comunidad internacional, pues la conservación y promoción de las diferentes formas de patrimonio rebasan los intereses nacionales de los Estados o los derechos de comunidades específicas, y constituyen una expresión tangible o intangible de la comunidad internacional.

La Convención relativa a la protección del patrimonio mundial cultural y natural, de 1972, refleja una toma de conciencia en los diversos países y es la cristalización del concepto de patrimonio natural y material en un instrumento normativo internacional que trata de los sitios culturales y naturales de valor universal excepcional, y hace referencia al interés general de la humanidad por preservarlos. El concepto de patrimonio implica la importancia de la preservación de un legado y su transmisión a las generaciones venideras. Obviamente, desde el principio, se planteó la relación entre las nociones de patrimonio y diversidad cultural, y cómo asociar los bienes materiales y naturales a las expresiones inmateriales de la cultura. Aunque se reconocerá mucho después la noción de patrimonio inmaterial, el concepto de patrimonio mundial ha evolucionado considerablemente en 40 años de existencia, en una dinámica de constante reinterpretación. El concepto pasó de un enfoque puramente estético y monumental, a otro que se corresponde más con la noción de diversidad cultural y la variedad de expresiones culturales y naturales en el mundo. La introducción de la noción de paisaje cultural, a comienzos de la década de 1990, testimonia esta evolución, en la cual el significado espiritual atribuido, por ejemplo, a la tierra, confiere un valor adicional o muy relacionado con lo que después se llamará patrimonio inmaterial o espíritu del lugar.

A los efectos de la Convención, por patrimonio cultural inmaterial se entiende los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Este patrimonio se manifiesta, en particular, en los ámbitos siguientes:

1. *Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;*
2. *Artes del espectáculo;*
3. *Usos sociales, rituales y actos festivos;*
4. *Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, y*
5. *Técnicas artesanales tradicionales.*

El patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos –en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia-, a los cuales

Fotos Mimi Verón

Señora realizando reviro

La fiesta del reviro se realiza en el Barrio Obrero de Puerto Iguazú hace 15 años .

Reviro

infunde un sentimiento de identidad y continuidad. Este patrimonio ha de ser compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos, con los imperativos de respeto mutuo entre las comunidades y con el desarrollo sostenible.

Son propósitos fundamentales de la Convención salvaguardar este patrimonio, asegurar que se respete, sensibilizar al público respecto a su importancia, y promover la cooperación y asistencia internacionales. Los países que ratifican la Convención (denominados Estados Partes) se obligan a salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio. En el plano internacional, la Convención establece dos listas: la Lista del patrimonio cultural inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia y la Lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. El objetivo de estas listas consiste en resaltar los elementos del patrimonio cultural inmaterial que son representativos de la creatividad humana y la diversidad cultural y, en particular, los que necesitan ser salvaguardados urgentemente. Además de las listas, se establece un registro de buenas prácticas, cuyo objetivo será contribuir a la cooperación internacional mediante la diseminación e intercambio de ejemplos de salvaguardia.

La Convención presta especial atención al papel de las comunidades y los grupos en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Su objeto son más los procesos y condiciones, que los productos, tal como lo señaló García Canclini en su definición de cultura popular. Son fundamentales la experiencia vital y el sentido que la gente da a sus expresiones vivas. Así, el carácter patrimonial de una expresión inmaterial procede, en gran parte, de lo que las comunidades consideran importante para su existencia, su creatividad, su diversidad o su bienestar. En lo que respecta al patrimonio cultural inmaterial, el concepto de valor universal excepcional no se aplica, pues no existe jerarquía alguna: todas las expresiones son valoradas por igual. Las expresiones reconocidas del patrimonio inmaterial deben ser compatibles con los instrumentos de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos. Finalmente, la Convención reconoce la importancia del patrimonio inmaterial *como instrumento de la cohesión social*, el aprecio de la identidad cultural de otros grupos y el desarrollo sostenible.

Fuente: Frederic Vachelon - Uruguay

Animalitos de madera nativa tallada por Guaraníes

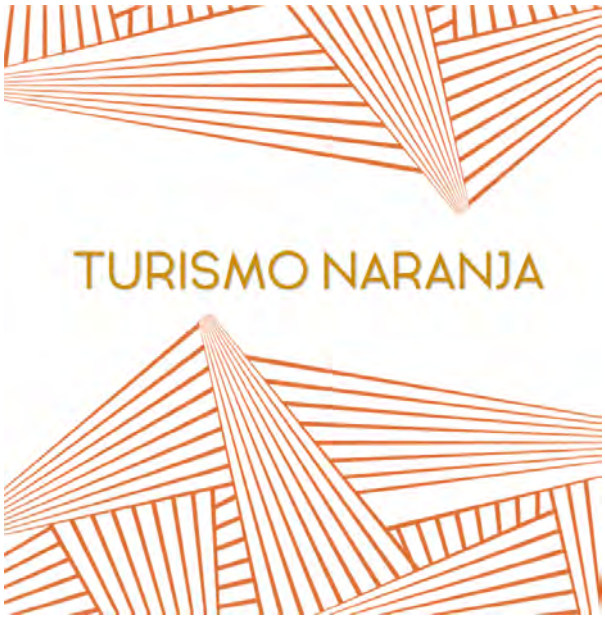
Turismo Naranja

Por María Esther Rolón

En octubre de 2013, Pedro Felipe Buitrago e Iván Duque Márquez presentaron el manual "La economía naranja: una oportunidad infinita" editado por el Banco Interamericano de Desarrollo.

En el debate que se mantuvo con Buitrago acordamos que si la economía cultural y creativa es economía naranja el turismo cultural y creativo tenía que ser turismo naranja.

La gestión turística del Patrimonio Cultural Inmaterial, le puso color al turismo como ya habían hecho otros antes para el turismo ecológico y de naturaleza (verde), de actividades náuticas (azul), de nieve, montaña y deportes de invierno (blanco) o el vinculado a la comunidad (rosa).



La propuesta fue presentada al debate el 20 de noviembre de 2013 en el Teatro Macedonio Alcalá de Oaxaca (México), en el marco del XII Congreso de la Organización de Ciudades Patrimonio Mundial de la UNESCO. Se abrió así un proceso de definición y articulación que se presenta a continuación como punto de partida (Tresserras 2013, 2014).

¿Qué es el turismo naranja?

El turismo naranja es un turismo sostenible y generador de desarrollo cultural, económico y social a partir de la gestión turística responsable del patrimonio cultural, la producción artística y las industrias culturales y creativas. El turismo naranja es un articulador y potenciador de la economía naranja, la economía cultural y creativa, contribuyendo a generar oportunidades para la comunidad local a partir de su identidad y mediante la configuración de destinos naranja, territorios o clústeres turísticos con identidad cultural.

¿Qué es un destino naranja?

El destino naranja es un territorio con identidad cultural, un destino con recursos culturales y creativos que tiene la economía naranja como uno de sus ejes de desarrollo endógeno y genera una capacidad de atracción suficiente para inducir a un viajero a realizar los esfuerzos necesarios para desplazarse hacia él. El destino naranja debe disponer de un portafolio de productos derivados de la acción creativa de la comunidad local, o de la interacción de ésta con el turista.

Consiste en un destino con un imaginario, un(os) icono(s), con una marca, un precio y un lugar en el mercado, con una comunidad que participa, se identifica y ejerce de anfitriona, y que mantiene durante una gran parte del año un flujo de visitantes y turistas lo suficientemente numerosos como para convertir esta actividad en una de las bases de su economía. Sin duda la labor de la UNESCO es clave gracias al impulso de iniciativas como la Lista del Patrimonio Mundial, la

Foto Mimi Verón

El turismo naranja es un articulador y potenciador de la economía naranja, la economía cultural y creativa, contribuyendo a generar oportunidades para la comunidad local a partir de su identidad y mediante la configuración de destinos naranja, territorios o clústeres turísticos con identidad cultural.

Lista de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial o la Red de Ciudad Creativas. La gestión turística del Patrimonio Cultural Inmaterial. Es fundamental desarrollar recomendaciones que contribuyan, cuando sea preciso, al desarrollo responsable y sostenible del turismo naranja.

¿Qué podemos hacer para implementar el turismo naranja?

Es preciso (re) plantear políticas y estrategias de turismo naranja que armonicen sinergias y acciones que satisfagan los objetivos de salvaguardar, conservar, activar y valorar el patrimonio, las artes y las industrias culturales y creativas, transversalmente con las seis convenciones UNESCO relativas a cultura, para activar la economía naranja y a la vez construir mancomunadamente productos y servicios eficientes e innovadores, que consoliden destinos turísticos de calidad, competitivos, sostenibles, responsables e inclusivos y generadores de desarrollo cultural, económico y social para la comunidad. Es bien recomendable incluso reconducir numerosas iniciativas ya existentes en materia de intervención/inversión cultural-patrimonial para que sean reorientadas para lograr su mayor potencial dentro de un enfoque de economía naranja.

Fuente: Jordi Tresserras.

Ignacia (Mary) Dellacrose

Equipo médico junto al Director del Hospital. C.1950. Foto: Carmen Aguilar.

Por María Laura Novas

Ignacia (Mary) Dellacrose nació en el 1928 en Posadas.

"Antes era machismo, no se podía trabajar, la mujer era de la casa y yo quería trabajar. Había cursos de enfermería a la tarde, a esa hora yo no hacía nada y le dije a mi marido que quería ir , el me respondió ´si querés hacer pone la valija en tu cabeza´ como para que no insista".

Cuando su primer marido falleció no tenía como mantener a sus hijos y en ese momento la Dra. Marta Schwarz le propuso hacer el curso de enfermería que duró seis meses. Como no cobraba mientras hacía el curso, entró a trabajar en una fábrica de palmitos para sustentar a su familia

Años más tarde quedó trabajando exclusivamente en el hospital. Se volvió a casar y cuando consiguieron una estabilidad económica su marido le propuso que renuncie a su trabajo, pero esta vez no aceptó porque amaba su tarea. Concluye Mary " menos mal porque me hubiera quedado de nuevo sin sustento cuando mi segundo marido falleció"

"Hay que tener vocación, paciencia, porque no hay enfermos; la persona necesita descanso y relajarse. El Dr. Nos decía , si ustedes cumplen bien todos los trabajos, le dan cariño, con eso se sanan y se van a sus casas"

Ignacia (Mary) Dellacrose

Karai Octubre

Foto s Mimi Verón

Por Fabricio Landra

Tiene un andar sigiloso, y sus pasos son imperceptibles. Se funde y mimetiza como los bichos del monte, y se mueve reptante y ágil por los fogones ardientes de las cocinas.

Escrutando los rincones, va merodeando las alacenas, depósitos y graneros. Controlando.

El vapor y el humo, le ocultan, mientras va revisando bolsas de harina, tarros de poroto, el maíz, el charque, y cuenta los chorizos que se secan en la caña colgada del techo.

Las ollas lo ven, hoy estuvieron llenas desde temprano (hasta el borde), no paran de hervir y burbujean con más fuerza por si acaso.

Él, con su terno bastón de palo se acerca. Desconfiado y arisco, destapando cuidadoso cada olla, y "vichea" el contenido, entrecerrando los ojos.

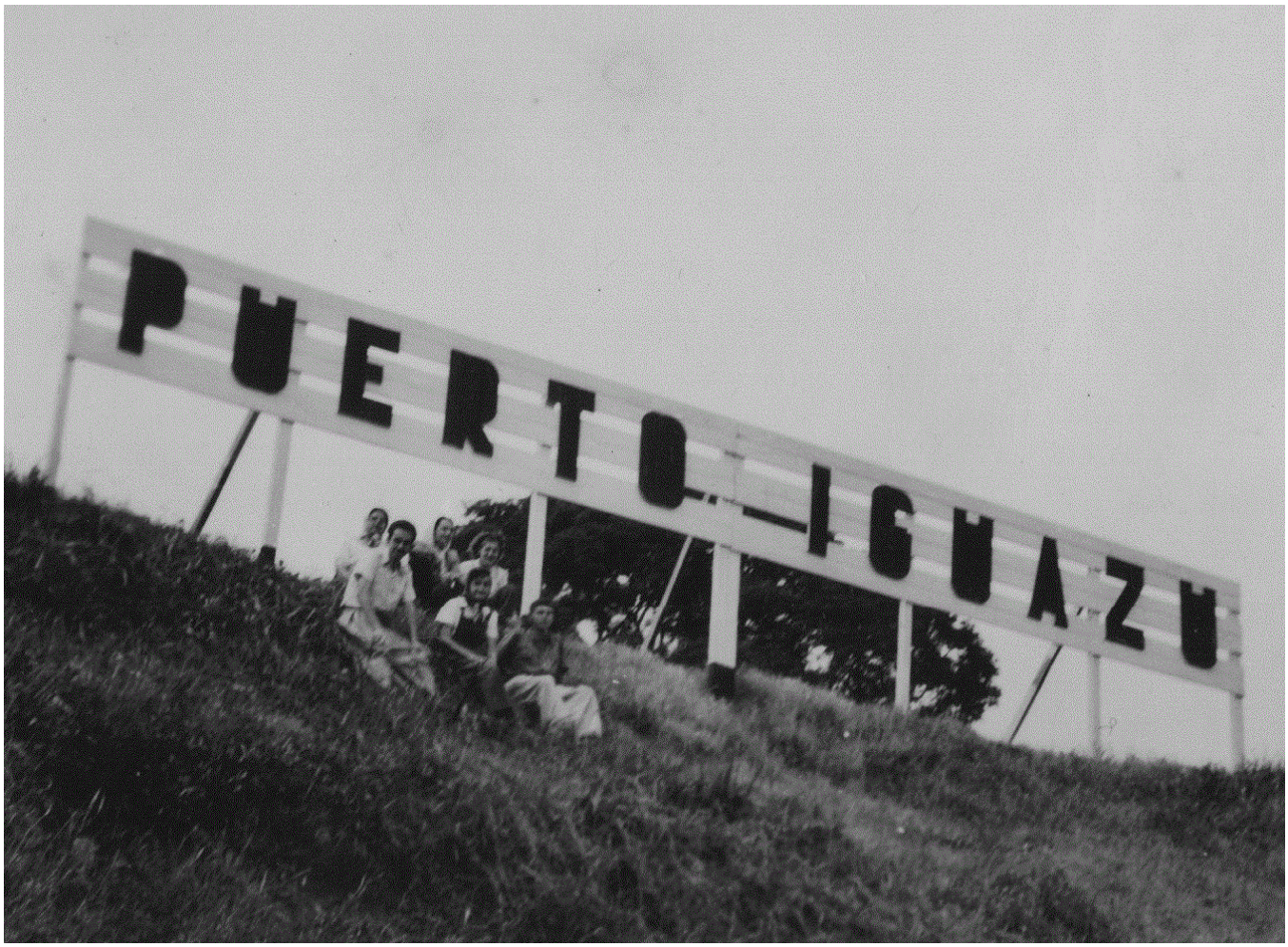
Hace un escrutinio salvaje e impecable, de porotos, maíz, y saca cuentas... resopla... y ve si la comida tiene carne de vaca, cerdo y pollo, y si le han agregado panceta y chorizo a la cocción... verifica que haya zapallo, cebollas, ají, y batatas, que no le falte mandioca, y que además sea abundante, para que alcance para convidar a los vecinos, parientes y amigos.

Allí recién, él prueba el "JOPARA" que será compartido por todos.

Es el Karai Octubre, el señor de la miseria, un auténtico ser mitológico del embrujo misionero, que con su hechizo nos dará una tregua hasta el próximo 1° de octubre para protegernos de la pobreza, la escasez y el hambre.

*Fabricio Landra es el Presidente de la Cooperativa de Guías del Iguazú

Puerto Yguazú – 117 años



Cartel en el Puerto. Foto de Dorita de la Puente. C.1950

Por Lic. Jorge Emanuel Vallejos y Lic. María Laura Novas

Iguazú y la región tienen una historia antigua y con muchos actores, en la que es posible distinguir diferentes momentos e intensidades, desde la expansión de pueblos guerreros como los guaraníes, la avanzada de la civilización occidental hasta el encuentro, el conflicto, el mestizaje, la lucha por el territorio y los recursos naturales.

Una historia que nos encuentra hoy indagando y reconociendo a sus protagonistas, con el objetivo de hacer posible la confluencia de las memorias vivas y las memorias adquiridas de otras generaciones, en profunda relación con la memoria de nuestro pueblo; una relación viva, dialéctica y fructífera.

El Poblamiento Antiguo

El poblamiento en nuestra región se remonta a 10.000 años antes de cristo con la tradición Umbú, Altoparanaense y Eldoradense. Luego llegaron los guaraníes a través del río Uruguay y Paraná. Su expansión desde el Amazonas hacia el sur comenzó en 300 AC y alcanzó su máxima expresión hacia el 1700 DC. Se asentaron en aldeas agrícolas que iban de los 300 a 1000 habitantes. Tenían líderes locales llamados mburuvicha, con jerarquías sociales muy marcadas.

Primeros contactos con los Europeos y Santa María del Yguazú

El primer contacto entre los europeos y los guaraníes fue en el año 1542 cuando Alvar Núñez Cabeza de Vaca, en su viaje hacia Asunción se encontró con las cataratas.

Fragmento Mural. DPHC.

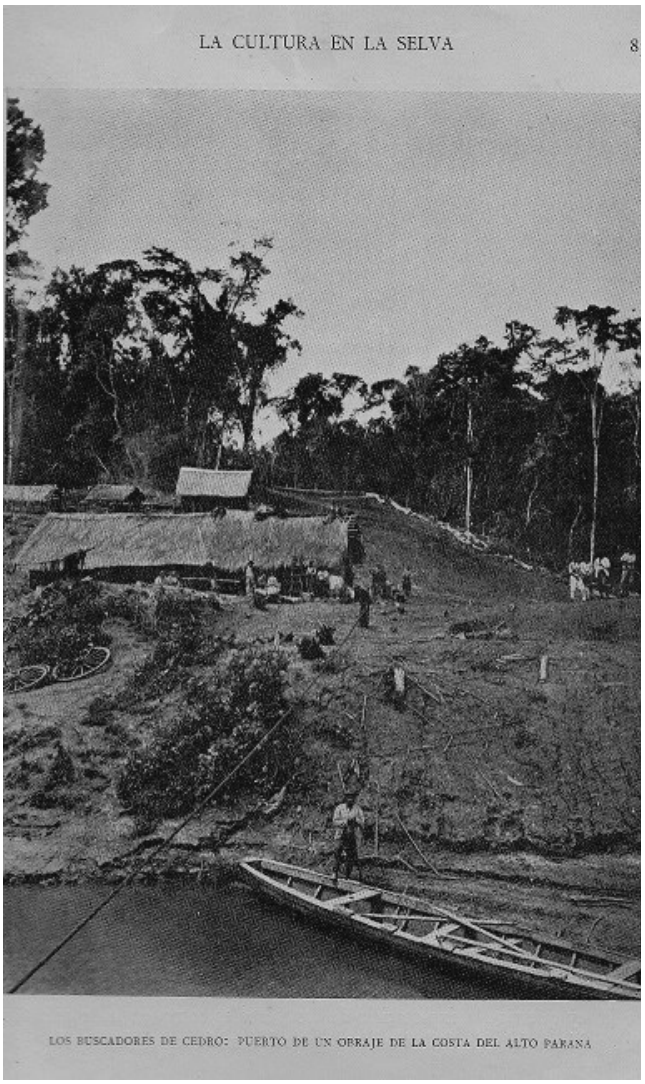
Entre 1626 y 1633 los padres jesuitas Diego de Boroa y Claudio Ruyer establecieron, kilómetros arriba de las Cataratas del Iguazú, la reducción jesuítica Santa María del Iguazú, que fue el primer asentamiento europeo en nuestra región.

La experiencia duró poco tiempo, ya que debido a los ataques de las bandeiras paulistas que buscaban prisioneros guaraníes para venderlos en los mercados de esclavos, debieron migrar hacia el sur de Misiones, asentándose en lo que hoy conforma Santa María la Mayor.

Exploraciones y frente extractivo

Cuando el Estado Argentino buscaba reforzar la presencia en las fronteras y construir una identidad nacional, la región del Iguazú fue explorada por viajeros y científicos, como Juan Bautista Ambrosetti, Holmberg, Burmeister, Gallardo, Niederlein, Basaldúa, Queirel y otros. En esta época se registraron aspectos de la geografía, la población, y las posibilidades de la explotación de recursos naturales de la zona, como la yerba mate, la madera de ley y el caudal de las cascadas del Iguazú.

Fue la época de los obrajes. Para extraer madera y yerba mate se abrieron picadas profundas y numerosos puertos sobre el Río Iguazú. Núñez y Gibaja - Arrayagaray explotaron los recursos de estas tierras hasta su agotamiento en 1925.



Plano de la zona de Cataratas y Puerto Aguirre, en 1930 (Muello:1936)

El Turismo

Hacia fines del siglo XIX el Gobernador Lanusse procuró impulsar el turismo en las Cataratas del Iguazú y el desarrollo de obras en la región. La Compañía Argentina de Navegación Limitada, realizó en 1901 la primera excursión turística a las Cataratas del Iguazú en la que llegaron Victoria Aguirre y Carlos Bosetti. Aguirre donó 5000 pesos fuertes para construcción de un camino de acceso a los saltos, a lo que se sumó luego el aporte de 15000 pesos fuertes donados por los empresarios Nuñez y Gibaja para realizar el camino desde Puerto Iguazú hacia las cataratas. Estos últimos instalaron posteriormente el primer hotel en el área, que era una construcción precaria hecha de madera. Arrechea por su parte levantó en el pueblo un hotel-restaurante -negocio. En 1915 se construyó el primer edificio de correos y telégrafos.

El Hotel Cataratas

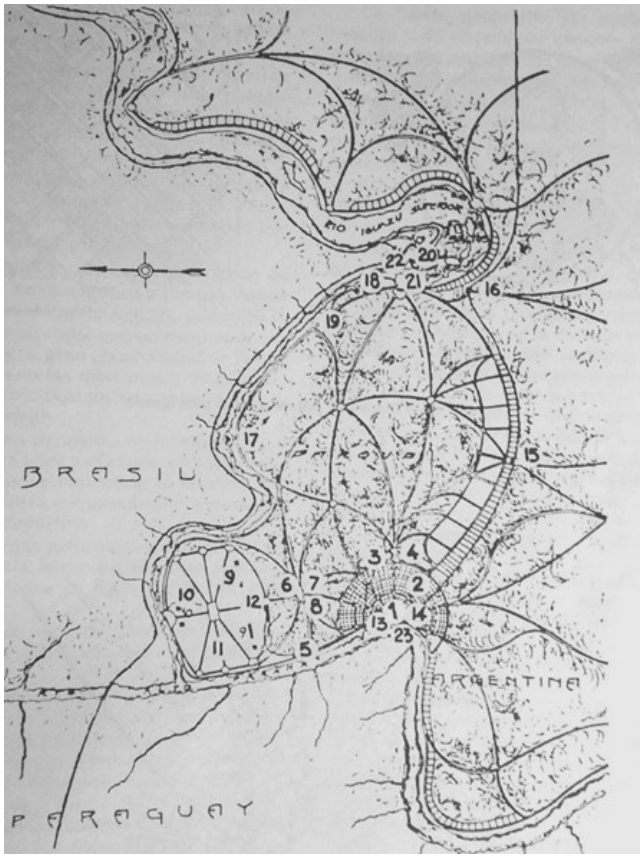
En 1920 Olaf Hansen, socio y administrador de la Sucesión Ayarragaray, inició un plan de mejoras y comodidades en el Área Cataratas. Se construyó el Hotel Cataratas, que fue inaugurado en 1922 y poseía 40 habitaciones, comedor, sala de juegos, bar. Para brindar los servicios turísticos, se asentó población en el área cataratas. Se formó un barrio con chacras, granjas, viviendas. En 1945 se inauguró la escuela nacional de frontera Nro 158 Ferraz de Campos Salles.

Ese mismo año se asentó en cataratas el Vasco de la Carretilla que construyó su casa de latas cerca del salto dos hermanas.

Viejo Hotel Cataratas.Fuente: La arquitectura de los Parques Nacionales. Sonia Berjman y Ramón Gutiérrez - Instituto Argentino de la investigación de historia de la arquitectura y del urbanismo. Resistencia. Argentina. 1988.

El Proyecto de Ciudad de Carlos Thays

Carlos Thays llegó a nuestra región a principios del Siglo XX, enviado por el Gobierno nacional para realizar un relevamiento de las tierras y plan de urbanización. Proyectó una ciudad radial con diferentes áreas de servicios, chacras, hipódromo, estadio, aeródromo, línea férrea, entre otros. Este proyecto no llegó a concretarse



Proyecto de urbanización de Carlos Thays. Fuente: La arquitectura de los Parques Nacionales. Sonia Berjman y Ramón Gutiérrez - Instituto Argentino de la investigación de historia de la arquitectura y del urbanismo. Resistencia. Argentina. 1988.

Carlos Thays. Desembarcadero de Puerto Aguirre1912 - Fuente: Ídem.

Parque Nacional Iguazú : El Poblamiento Regulado

En el año 1934 se sancionó la ley 12103, que creó la Dirección de Parques Nacionales y el Parque Nacional Iguazú, con dos objetivos principales, el desarrollo económico de las zonas comprendidas en los parques, desde la perspectiva de su contribución a la riqueza de la nación, y su integración al territorio nacional.

Excursión Cataratas 1935

Parques Nacionales se ocupó de las primeras mensuras y de la construcción de calles, edificios públicos, redes de agua corriente y energía eléctrica. Aplicó una política de

poblamiento regulado para la cual cedía en préstamo, alquilaba o vendía los terrenos, bajo ciertas condiciones y con plazos y procedimientos para la construcción.

Esta política se mantuvo hasta el traspaso de las tierras a la Provincia de Misiones para la conformación del Municipio de Puerto Iguazú, en el año 1971.

Intendencia de Parque. Foto Sergio Salazar

En el año 1940 se construyó una Capilla de madera y se comenzó a construir la Escuela Nº 235, el resguardo Aduanero y la Comisaría, atendiendo un presunto estilo ***colonial misionero.*** La población de Puerto Aguirre ascendía en ese momento a 431 habitantes.

El Municipio de Puerto Iguazú

La provincialización de Misiones fue en el año 1953 y la

Comisaría. Foto Sergio Salazar

creación del Municipio de Puerto Iguazú, en 1971. Hubo un traspaso progresivo de la organización política y jurídica del territorio por parte de la Administración de Parques Nacionales a la provincia y al municipio.

La Infraestructura de la Ciudad. Obras Clave

En 1942 se creó el departamento de Iguazú. En el año 1943 el Presidente de la Nación decretó la restitución del nombre de "Iguazú" para el puerto y la zona en la que se encuentran las cataratas.

En 1945 comenzó la construcción del Hospital, inaugurado en octubre de 1946. Se puso también en funcionamiento una granja experimental, para abaratar costos y mejorar la calidad de los alimentos en la zona, se impulsó la construcción de viviendas para empleados, camineros y guardaparques, se estableció una fábrica de ladrillos y se construyeron muelles.

En 1947 llegó a Puerto Iguazú, la doctora Marta Schwarz. Su acción fue determinante en las políticas de salud locales, por su trabajo, dedicación y compromiso con la comunidad.

La apertura de la Ruta Nacional 12, provocó un aumento en

Hito 3 fronteras 1947 .Foto Rocío Celeste Giménez

Hospital Marta Schwarz

la afluencia de turistas a las Cataratas. Con carrocería de madera y capacidad para 12 pasajeros llegaron en 1949 los primeros colectivos de "Flecha de Oro", desde la ciudad de Eldorado y Posadas.

El boom comercial y Turístico. Los ciclos (1970-1980)

Durante los años 70 y 80 tuvo un auge acelerado del comercio con su posterior depresión en la década del 90. En esta etapa hubo un gran movimiento de personas que llegaron de distintos lugares del país. En 1977 se inauguró el edificio de la ENET Nro 1.

Cataratas Patrimonio de la Humanidad

Los últimos 35 años, vieron crecer a Puerto Iguazú como nunca antes y con una sostenida integración entre el pueblo, que pasó a ser ciudad y el Parque Nacional, que pro-

movió y acompañó ese crecimiento. La comunicación a través de la Ruta Nacional 12 y por vía aérea generó un incremento de la actividad turística y comercial.

En el año 1972, desde el edificio de Correos y Telecomunicaciones, comenzó a transmitir LRA 19 Radio Nacional. Al año siguiente se instaló en Puerto Iguazú la empresa Yacimiento Petrolíferos Fiscales y se inauguró la Terminal de Ómnibus.

Entre 1976 y 1978 se construyeron el Aeropuerto Internacional Iguazú y el Hotel Internacional, actualmente el Hotel Melia.

En 1986 se fundo la Diócesis de Iguazú y al año siguiente se proclamo la patrona de la diócesis Santa María del Iguazú

La declaración del Parque Nacional Iguazú como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, en 1984 y la inauguración del Puente Internacional Tancredo Neves en 1985 dieron lugar a un proceso de crecimiento sostenido de la actividad turística en la región. En el año 2011 se declaró al destino como una de las Siete Maravillas Naturales del Mundo.

Nuestro Pueblo

La historia de Puerto Iguazú es también la historia del Parque Nacional Iguazú El desarrollo del turismo y la infraestructura de servicios fue promovido activamente por Parques Nacionales, que administró los recursos y se encargó de resolver los problemas que planteaba la planificación de una ciudad y de los servicios básicos, hasta mediados del siglo XX. Ya en la década de 1970 se vuelve protagonista la joven comuna de Iguazú, quien propició el desarrollo territorial y urbano de la ciudad, participando en la protección del patrimonio natural y cultural de Iguazú, con el desafío de convertir a las antiguas Cataratas del Iguazú en un destino turístico sustentable para las siguientes generaciones de misioneros.

Bibliografía

- Abínzano, Roberto. Los procesos de integración en una sociedad multiétnica. Tesis doctoral, Universidad de Sevilla, España, Inédito.
- Ambrosetti, Juan. Segundo viaje. Misiones (por el Alto Paraná e Iguazú), Buenos Aires, TG Juan Carbone, 1894.
- Barañano, Ascensión. Diccionario de relaciones interculturales diversidad y globalización. Editorial Complutense. Madrid. 2005.
- Berjman, S. y Gutiérrez, R. La arquitectura en los Parques Nacionales. Resistencia, Editorial del IAIHAU, 1988.
- Devoto, Franco E. y Rothkugel, Máximo. Informe sobre los bosques del Parque Nacional Iguazú. Tomo XXXVII Nro. 1-4. Extracto del Boletín del Ministerio de Agricultura de la Nación. Enero – Diciembre 1935. Buenos Aires, 99 pp.
- Fortunato, Norberto. El territorio y sus representaciones como recurso turístico. Valores fundacionales del concepto de "parque nacional", Estudios y perspectivas en Turismo, Vol. 14 Nº Nº 4. Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos, Ciudad Autónoma de Buenos Aires sep./dic. 2005.
- Fuguet, Marcelo. Recopilación cronológica de Antecedentes del Establecimiento Industrial y Forestal "IGUAZU" (PueErto Península) y alrededores. 1986. Inédito 69 pp.

Hobsbawm, Eric. Naciones y Nacionalismo. Ed Critica, 1998.

- Jaquet, Héctor E. Los combates por la invención de Misiones. La participación de los historiadores en la elaboración de una identidad para la provincia de Misiones, Argentina (1940-1950) Posadas, Edunam, 2005.
- Historia de Parques Nacionales. Sitio Web: www.library.thinquest.org. Link: http://library.thinkquest.org/C007606/Histparques.htm Consultado el: 10-06-2014.
- Herrera, Justo - Parque Nacional Iguazú - Antecedentes históricos. Iguazú, Inédito.
- Krautstofl, Elena, Gallero, Maria Proceso de poblamiento y migraciones en la Provincia de Misiones, Argentina (1881-1970). En Revista Avá N°16, Dic 2009, pp. 245.
- Oszlak, Oscar. La formación del estado argentino. Editorial Planeta, Buenos Aires, 1997.
- Piglia, Melina. En torno a los parques nacionales: primeras experiencias de una política turística centralizada en la Argentina (1934-1950) En: Revista de turismo y Patrimonio Cultural Vol. 10 Nº 1, Págs. 61-73, 2012.
- Rolon, Honorio. Santa María de Iguazú, 1626. Posadas, Imprenta del Estado, 1988.
- Ruffini, Martha. Los territorios nacionales. Un nuevo actor político en la historiografía argentina. Buenos Aires Imago Mundi, 2011. Pp. 75-102.
- Ziman, Ladislao; Scherer, A. La selva vencida. Crónica del departamento Iguazú. Buenos Aires, Ed. Marymar, 1976.

Documentos: Archivo de la Intendencia del Parque Nacional Iguazú.

El oficio de los Madereros

Por María Laura Novas

A principios del Siglo XX, una de las principales fuentes económicas era la extracción de madera nativa en nuestro territorio *"El obraje de la firma Arrayagaray y Cía, que explotó los montes que son hoy Parque Nacional del Iguazú entre 1907 y 1920, bajaba mensualmente jangadas de 1200 y 1400 vigas de cedro, lapacho, peterebí, incienso y cañafisto, guiadas por un remolcador hasta el puerto de Campana, en la provincia de Buenos Aires."* Devoto, Franco E. y Rothkugel, Máximo 1395.

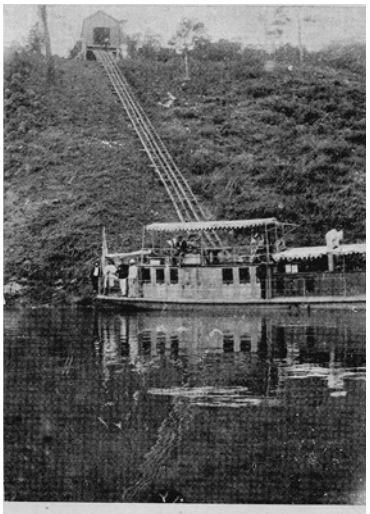
Ramón Rolón, **Basilio Ramon**, **Pancho Queiroz**, **Peyret** manejaban obrajes y aserraban madera en el Alto Paraná. La madera se largaba al rio en toboganes de madera por la barranca. Los estibadores -en su mayoría de Villa Tacuara como **Agustín Ferreira** y **Don Rojas**- armaban jangadas con rollos o subían la madera aserrada a las Chatas (barcos cargueros a vapor).

Federico Hadad vino de Paraguay a trabajar en el obraje de Ramón Rolón y Basilio Ramos que estaba localizado en Esperanza-i. El recuerda que *"Hacíamos jangada de 200 rollos todo amarrado venían los remolcadores y llevaban a Bs As., Rosario. Yo atendía a todo el personal había 30, 40 personales que hacía rollo, hacía la jangada y yo con canoa a remos le llevaba Ramon Rolón y Basilio Ramos al obraje todos los días iba* por el Iguazú... Se sacaba todo tipos de madera, cedro, incienso, lapacho. La madera dura iba 25% y después todo tenía que ser blanda para que boye que no se pueda ir a fondo y sacábamos todo tipo de madera... cinco años estuve ahí, después termino ahí la madera y me llevaron en puerto Dorila frente a Sol de Mayo, Brasil, un obraje antiguo abandonado ahí nos fuimos con

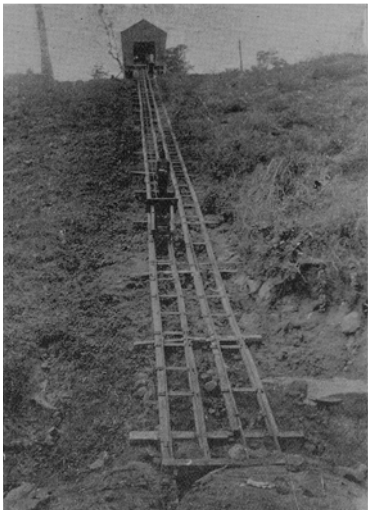
un barquito chico "canaria" de costa paraguaya con todo los carros personal nos largaron ahí en el puerto y ahí comenzamos a hacer rancho con carpa primeramente y después volteamos palmito para hacer techo de palmito y así comenzamos, ese obraje en Brasil era de Ramon Rolón también después de ahí termino vino acá."

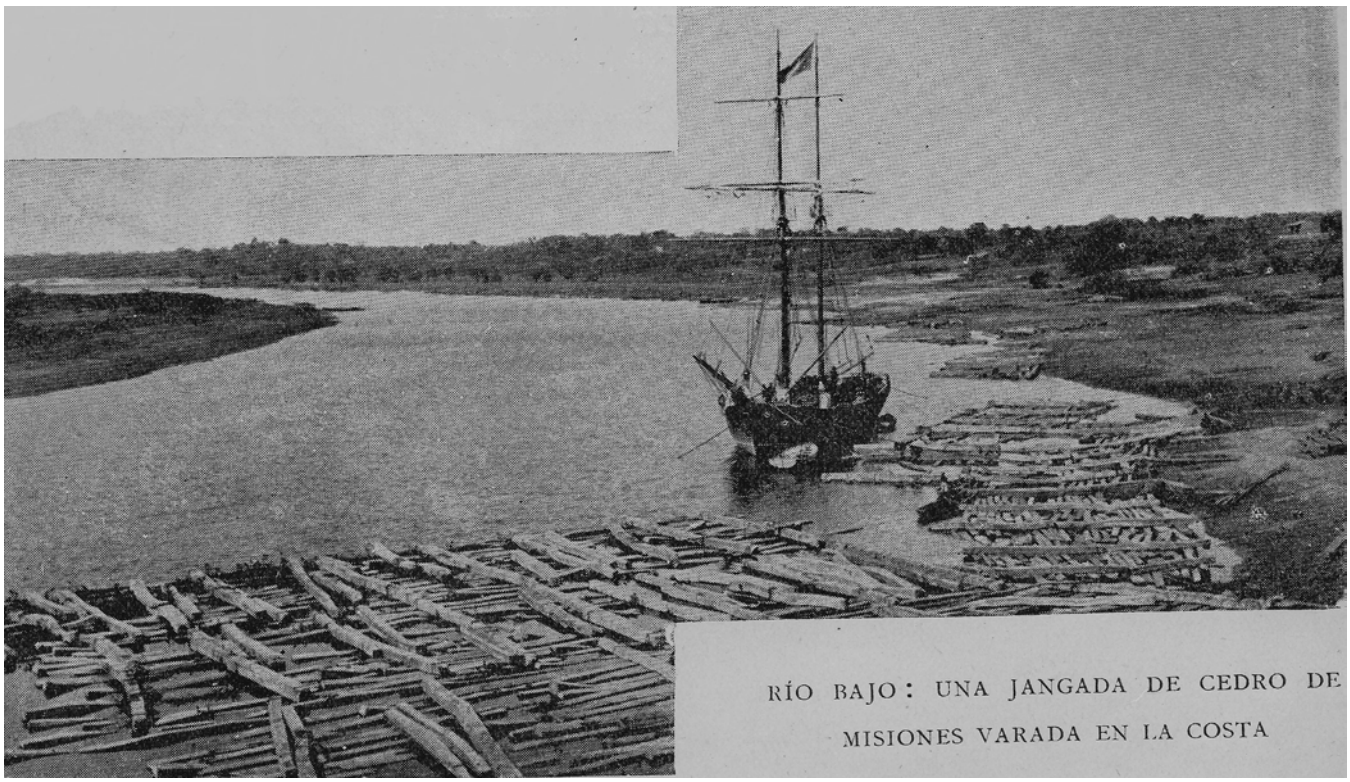
También se traía madera aserrada de otras localidades para ser trasportada por el Puerto local. **Ramón Esquivel** manejaba el Ford 900 que cargaba desde 5000 a 10000 kg de madera aserrada que traían de San Antonio. Pili Segovia Recuerda que *"Cuando el camión entraba donde ahora es IMAS tocaba una de esas Columbia. Nosotros vivíamos camino al puerto en el correo viejo que tenía una torre de 50 mts de alto. Y cuando escuchábamos la bocina salíamos para verlo. Era un tipo que manejaba como loco. Era un ídolo para nosotros".*

Esos y otros camiones cargaban combustible en lo de Celestino Rolón.



EL VAPORCITO «SALTA» CARGANDO LEÑA PARA LA MÁQUINA





RÍO BAJO: UNA JANGADA DE CEDRO DE MISIONES VARADA EN LA COSTA

Transporte fluvial de pasajeros en el área cataratas

Remeros y Guardaparques en Puerto Canoas. Año 1975

Por María Laura Novas

Jose Sobejtaniuk, Santos Sosa y Claudino Aguirre armaron una sociedad para prestar servicios de transporte fluvial de pasajeros, desde Puerto Canoas al Salto Garganta del Diablo.

En el bote iban dos remeros y un botador, que era un palo de madera flexible, podía ser de Loro, para cuando tocaba el fondo del río no se quiebre, y así se gobernaba el bote. En la década del 1970, viajaron a Buenos Aires y compraron motores para propulsar la embarcación. Al principio eran pocos pasajeros, cuenta Eugenia Pettersen "tres o cuatro personas", después fue aumentando la gente y tuvieron que contratar personal.

Una vez que tuvieron motores, los boteros se turnaban para cuidar las embarcaciones de noche, que peligraban ser llevadas por la corriente. Dormían en Puerto Canoas, en una tarimba. Tenían un perrito debajo de la cama. Cuenta Eugenia Pettersen que una noche se acercó el yaguareté y se llevó al perro, recuerda *"le salvo porque si no le llevaba al perro le llevaba a Santos"*

En el año 1982 vendieron la concesión de los servicios náuticos, porque creyeron que con la instalación del progreso de mano de las flamantes pasarelas que conectaban Puerto Canoas con Garganta del Diablo, el negocio de la navegación en cataratas ya no tenía futuro.

Dos Historias de vida en Cataratas (1920-1970)

Isabel y José

En 1922, en el contexto de un plan de mejoras edilicias en el área cataratas, se inauguró el hotel cataratas. Alrededor del hotel se fueron instalando familias enteras que prestaba la mano de obra al flamante emprendimiento en una época donde el camino desde cataratas a Puerto Iguazú era de tierra, y el transporte terrestre escaseaba.

Corría el 1935 cuando Alexander Sobejtaniuk y María Nowosad vendieron su propiedad en Polonia para comprar las tierras donde luego se instalaron en Lanusse; una colonia que se

fundó ese mismo año de la mano de la empresa La Colonizadora del Norte, que se encargó de vender entre ciudadanos polacos las tierras de esa zona y de Wanda. *1

Así fue que en 1936, con José en el vientre de María, y acompañados de sus hijos Demetrio y Eugenio, la pareja

arribó al Puerto de Buenos Aires en el vapor Jamaica.

Al poco tiempo de haber nacido José, se mudaron al área cataras, donde instalaron su vivienda aledaña a los saltos. Construyeron su casa donde hoy se ubica garita. Alexander vino con el oficio de carpintero; construía casas, embarcaciones y erigió el primer edificio hecho en madera de la escuela Ferraz de Capos Salles (año 1945). María era muy guapa, trabajaba la tierra y criaba animales, asegurando el sustento de su familia mediante la venta de cítricos y verduras al hotel Cataratas.

En 1940 *"la población localizada en el Parque Nacional de 55.000 Ha llegaba a 431 personas, muchas de las cuales moraban allí desde hacía décadas"*2*

En el año 1964 llegó Isabel (Beca) Gauto, desde Foz do Iguazú (Brasil), donde fue criada por su abuela *"como ya estaba en edad de tener novio"* cuenta Beca, su abuela la mando a vivir con su mamá, Apolonia Gauto, que había venido a cataratas 14 años antes a trabajar en el Hotel Cataratas. Corría el 15 de febrero de 1964 cuando alquilaron un taxi para ir desde cataratas al carnaval en el faro bar "ahí vino José junto". Al día siguiente fue a hablar con Don Bareiro, el padrastro de Beca; "me gustó su hija, será que puedo ir a visitarle", fue así que un 27 de marzo se casaron. A partir de allí, y hasta la construcción de las pasarelas, trabajaron juntos en la empresa de navegación desde Puerto Canoas a Garganta del Diablo; el remaba, ella cobraba los ingresos.

Eugenia y Santos

Santos Sosa era chofer de prefectura en el pueblo, manejaba una topadora y tractores. Vivía junto a su familia en la zona aledaña a la actual Catedral Virgen del Cármen. En el año 1949 faltaba un botero en cataratas y prefectura lo llevó a trabajar. Se trasladó con toda su familia. Junto a su esposa Eugenia criaron siete hijos: los primeros cinco nacieron en cataratas con partera, los últimos dos en el hospital de Iguazú. Agustín, el hijo mayor fue Guardaparque y José Gerónimo heredó el oficio de botero.

Tuvieron una chacra de ocho hectáreas aledaña al aeródromo en cataratas, donde criaron cientos de gallinas, 30 chanchos y una vaca lechera que daba 15 lt de leche por día. Plantaban maíz, mandioca y verduras. Vendían pollo y huevos al hotel. También Eugenia lavaba ropa de los huéspedes *"cuando habían unos cuantos pasajeros me llevaban a mi... Arriba de las piedras lavamos la ropa del hotel hacíamos hervir en un tacho con agua y traían esos repasadores del hotel esos repasadores puro grasa, puro feo. Íbamos en el monte en los yuyal y poníamos en los tachos y hacíamos hervir para que queden limpios los repasadores, solo que quedaba cremita pero salía todo lo que era grasa. Venia un muchacho a llevar la ropa lavada en el hotel, extendía en el hotel en una parte ahí. No había lavadero, no había lavandina, no había nada. Era solo a puño y hacer hervir la ropa sucia" *3*

Entre las familias que residían en el área cataratas estaban los Reyes, Dornelles, Hoppe, Irala; había una distancia de 400 a 500 metros entre una casa y otra unidas no por calles, sino piques en la selva; los vecinos se trasladaban caminando o en bicicleta. Los niños estudiaban en la Escuela Ferraz de Campos Salles que había inaugurado el Gobierno Nacional en 1945 para los hijos de aquellas personas que trabajaban y vivían en cataratas. Años más tarde, en 1976 cuando se inauguró el aeropuerto, también asistían a la escuela quienes moraban allí y hasta concurrían alumnos que vivían en Puerto Iguazú.

El hotel y la escuela eran espacios de encuentro social para los pobladores. Cada dos o tres meses iba un sacerdote y oficiaba misa de domingos en el hotel. Aprovechaban la ocasión para hacer casamientos (como el de Sebastián Aguirre, el hijo de Claudino) y bautismos. Las fiestas patrias eran eventos "divertidísimos"; los vecinos compartían en la escuela bailes y comidas. Entre 1966 y 1968 la Administración de Parques Nacionales reubicó a las familias que vivían en el Parque Nacional; ofrecía terrenos de 30 x 60 en Villa Nueva con la condición de que se construya una casa con las características que les dictaba la administración en el plazo menor a un año. Los pagos del terreno se iban realizando en cuotas, y una vez saldada la cuenta el titulo era emitido por APN.

Fuentes:
*1- https://es.wikipedia.org/wiki/Gobernador_Lanusse
*2- La arquitectura de los Parques Nacionales. Sonia Berjman y Ramón Gutierrez - Instituto Argentino de la investigación de historia de la arquitectura y del urbanismo. Resistencia. Argentina. 1988. Pag. 87
*3-Eugenia Pettersen – Puerto Iguazú – Abril 2018
Entrevista Eugenia Pettersen. Puerto Iguazú. Abril 2018
Entrevista Isabel Gauto. Puerto Iguazú. Agosto 2018
Puerto Iguazú, Ciudad de Maravillas, Iguazua 1626. María Esther Rolón. 2017
Libro Histórico de la Escuela 615

¿Qué es la escultura?

Por Mariel Guerini

La escultura es una disciplina artística que se caracteriza de las demás artes por ser tridimensional.

Como explica Fernández Chiti (1979) "la escultura es el arte de los volúmenes, que se despliega en el espacio real"(p124); este espacio, dependiendo de la técnica utilizada permitirá o no, realizar un recorrido visual de 360 grados para percibirla plenamente.

Como lo especifica Midgley (1993) la escultura al ser tridimensional y ocupar un espacio nos permite estar en interacción con el misma, englobarla

La escultura puede ser de distintas formas: compactas, sólidas, con resaltes como también hueca o agujereada, de formas orgánicas o geométricas, abstracta o figurativa.

Existen tres métodos básicos de los cuales el artista escultor hace uso para expresarse en la tridimensión: la talla, el modelado y la construcción, siendo los dos primeros métodos los más antiguos, mientras que el tercero surge en el siglo XX.

También se debe tener en cuenta otra técnica utilizada por los escultores, que es el vaciado, proceso de reproducción y no de producción original.

Estos métodos a su vez se dividen en dos categorías: las de proceso sustractivo y proceso aditivo, en las cuales intervienen procesos mentales diferentes de gran complejidad.

Cada técnica posee su propio vocabulario específico, herramientas, dificultad y tiempo de realización.

La técnica de proceso sustractivo es la **Talla**, donde el material (madera, hueso, piedra) recibe forma mediante cortes, cincelado, abrasión, etc.

La técnica de proceso aditivo más utilizada es el **Modelado** donde el material maleable y blando (arcilla, cera), recibe forma con mayor libertad que cualquier otro material, ya que permite al escultor tener mayor control de la estructura de la forma en cada una de sus fases permitiéndole quitar o añadir material para corregir errores.

La Construcción, es un proceso aditivo, donde la forma se compone de varias partes que pueden ser o no del mismo material,.

Hacen parte de esta categoría las esculturas realizadas con soldadura y forja de metales, maderas, cemento, papel, cartón, tela, hilos, alambre, elementos reciclados, etc.

El Vaciado, es utilizado para la reproducción de una escultura en un material diferente al original más duradero. En algunos casos dependiendo de la técnica utilizada, materiales, intencionalidad del artista, etc, al producirse el vaciado puede perderse o no la escultura original, como también puede producirse un vaciado en serie la escultura.

Existen diversos métodos de vaciado, pero el tradicional es el método de vaciado a la cera perdida , con la utilización de oro o bronce.

Fuentes:

Fernández Chiti, J. (2015) *Curso de Escultura y Mural Cerámicos.* Condorhuasi.

Cordero Valdez, L. (2010). Protocolo para la descripción de obras visuales. Recuperado de file: http://www.cdbp.cl/652/articles-26004_archivo_01.pdf (11/05 /2018)

Crespi, I. Ferrario, J. (1995) Léxico técnico de las artes plásticas. Buenos Aires. Eudeba.

Midgley, B. (1993). Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica Técnicas y Materiales. Madrid: Tursen Hermann Blume Editions.

¿Qué técnica escultórica utilizó Rodolfo Allou, nuestro artista local?

Rodolfo Allou, artista pionero de Puerto Iguazú utilizó la técnica de talla en madera, técnica de método sustractivo para crear una gran colección de esculturas.

Utilizó diferentes maderas nativas, siendo la cancharana y el clavo de pino sus favoritas .

El clavo de pino proviene de la Araucaria o Pino Paraná, es el nudo que une el tronco con la rama, es la parte más dura del árbol y de mayor concentración de resina, considerada una de las sustancias vegetales más compactas y se obtiene de la descomposición natural de la Araucaria.

Por dentro es un material parecido al ámbar y por fuera similar a un tronco.

Es un material durísimo y resistente para trabajar, pero de gran encanto por sus matices y aspecto pétreo.

Rodolfo Allou al tallar sus esculturas, pudo vencer la resistencia propia del material, combinar su textura, y darle trascendencia a través de su sensibilidad artística.

Clavo de pino tallado por Allou

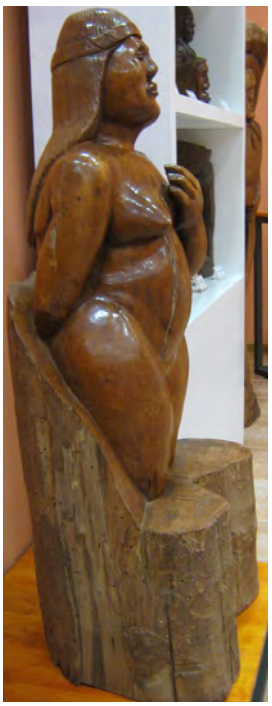
La Textura es la apariencia superficial que tienen todas las cosas, la percibimos con el tacto y la vista y se clasifican en naturales y artificiales.

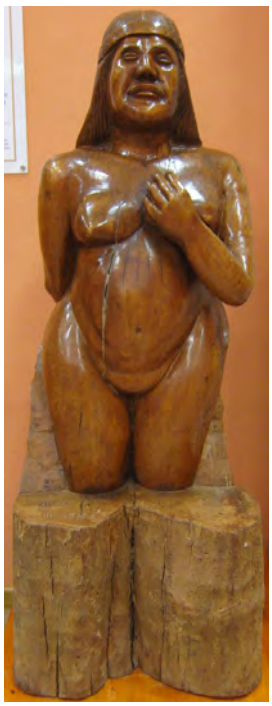
Cada superficie tiene un aspecto diferente, puede ser lisa, rugosa, áspera, entre otras y a medida que crecemos vamos desarrollando en nuestra mente una base sensitiva de todas las percepciones táctiles y visuales que experimentamos, alcanzando la madurez con una vasta información acerca de todo lo que nos rodea, a tal punto de discernir si algo es suave o áspero valiéndonos solamente del sentido de la vista.

En las Artes visuales es un elemento plástico utilizado por los artistas para influir en los sentidos del espectador.

La valoración y elección de las texturas tienen mucha importancia y pueden incidir en el resultado visual final.

Rodolfo Allou combinó diferentes texturas, aprovechó este recurso plástico, y supo dar expresividad a sus esculturas al combinarlas y así potenciar el efecto final de sus obras.





Programa “La Escuela Recorre Nuestra Historia

Por Jorge Emanuel Vallejos

El Programa **La Escuela Recorre Nuestra Historia** es una propuesta educativa de la Dirección de Patrimonio Histórico y cultural de la Municipalidad de Puerto Iguazú, cuyo objetivo consiste en acercar a los estudiantes de nuestra ciudad el contenido de las exposiciones de la Dirección de Patrimonio Histórico y Cultural de esa manera promover el conocimiento de la historia y la identidad local y regional

Las actividades que incluye el programa son la presentación del sitio y su contexto, la explicación del contenido histórico-cultural del Mural Mil años de historia, que se encuentra en la sede de la DPHC, en una visita guiada con fines educativos. Cabe destacar que la DPHC coordina el traslado de los estudiantes y docentes con vehículos de la empresa de transporte urbano Rio Uruguay.

Los días de visita los responsables reciben a los alumnos en la Dirección, se explica cómo se conforma el Equipo Técnico y de trabajo, las actividades que se realizan y luego de qué se trata la exposición **Oficios del Alto Paraná**.

En el Museo Imágenes de la Selva las responsables del espacio reciben a los alumnos frente al Museo, se explica e informa sobre la vida y obra de Rodolfo Allou y se concluye con una actividad didáctica. Hasta la fecha el programa ha recibido a numerosas escuelas primarias, secundarias, grupos de estudiantes de Institutos de Formación Docente, profesores y especialistas.

VISITANTES EN EL MARCO DEL PROGRAMA “LA ESCUELA RECORRE NUESTRA HISTORIA”	
Museo Imágenes de la Selva	705
Dirección de Patrimonio	1100

Registro fotográfico de las actividades realizadas en la Dirección Municipal de Patrimonio Histórico Cultural .

Registro fotográfico de las actividades realizadas en el Museo Imágenes de la Selva de Rodolfo Allou.

ISSN 2618-4087

Dirección y Contacto

Dirección Municipal de Patrimonio Histórico Cultural de Puerto Iguazú

Calle: Sergio Ortiz, entre Aurelia Penón y Av. San Martín

Página web: http://dphc.iguazu.gob.ar

Correo electrónico: dphc.iguazu@gmail.com

Facebook: Dirección de Patrimonio Histórico Cultural - Iguazú

Instagram: @dphciguazu

Twitwer: @HistIguazu

YouTube :DPHC Iguazú

Teléfono: +54 9 3757 52-5570

Museo Imágenes de la Selva de Rodolfo Allou

Calle: Km 5 en el acceso al Santuario Santa María del Yguazú

Facebook: Museo Imágenes de la Selva

ISSN 2618-4087

Dirección Municipal
de Patrimonio Histórico
y Cultural de la Ciudad
de Puerto Iguazú

CIUDAD DE
PUERTO IGUAZÚ
Capital del Turismo

Gobierno Dr. Claudio Raúl Filippa